



BETTY COMPSO

La encantadora sobrina del Tío
que con Meighan comparte los h
res en "El Taumaturgo".

Biblioteca Nacional JOSÉ MARTÍ
HEMEROTECA
D. J. HEMEROTECA
RESERVA



CARTELES

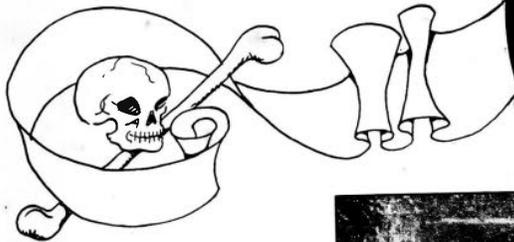
VOL. III. - ENERO · 1921 · NO. 1.

L A R R A Ñ A G A
N A C I O N A L E S



NO HAY
QUIEN
PUEDA
C O N
ELLOS

EL SUBMARINO DE LA MUERTE O LA NOVIA 13



Tres escenas de "El Submarino de la Muerte o la Novia 13", primera serie en episodios de Fox que estrenará muy pronto la Liberty Film Company, la casa de las películas siempre interesantes, siempre preferidas, siempre artísticas.



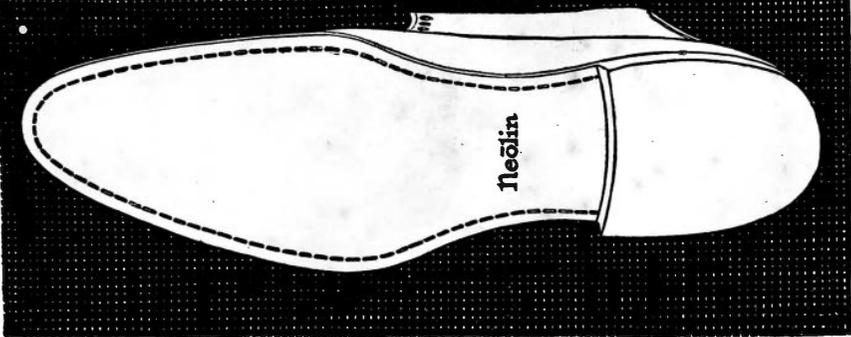
LA CASA DE LAS PELICULAS

*Siempre interesantes
Siempre artísticas
Siempre preferidas*

LIBERTY FILM COMPANY

Aguila y Trocadero. Tel. A-9924.





Suelas

No son de goma ni de cuero

Cómodas
Durables
Impermeables

Las Suelas Neolin se fabrican en tres colores, blancas, negras y achocolatadas y pueden conseguirse en casa de cualquier comerciante y también en las zapaterías.

Esté siempre seguro de obtener las legítimas, que llevan el nombre Neolin estampado en la parte posterior de la suela.

M-163 1/2 N-5

THE GOODYEAR TIRE AND RUBBER CO.
SAN FRANCISCO Y JESUS PEREGRINO, HABANA

Neolin

Marca de Fábrica

SUMARIO



DE ENERO 1921

EL TEATRO

Titta Ruffo	(fotografía)	7
Arte Escenográfico	J. J. Crespo	8
Fray Candil	Fernando de Soignie	10
La Pavlova en Danzas Mexicanas	(fotografía)	11
Paco Velasco	(necrología)	12
Bailes y Teatro	(fotografía)	13
Música		15
Eva Gauthier	(dibujo de Learned)	20

LOS DEPORTES

Margarita López Gobel	(fotografía)	23
El Crepúsculo de los Ases	José D. Frías	24
Aviación	(fotografía)	25
Mesa Revuella	(fotografía)	26
Nosotros Creemos Que...	El Recluta	27
Página Taurina		29
Torero, Boxeador y Pelotari	H. Roqueta	31
Charla Hípica		32

Automovilismo	(fotografía)	34
Sic Transit Gloria Mundi	(fotografía)	38
En el Nuevo Frontón	(fotografía)	

LA PANTALLA

Dorian Otis Romero	(fotografía)	41
Lila Lee	(fotografía)	42
La Desilusión de una Princesa del Dollar		43
Las Cadenas del Presidiario	(fotografía)	44
Cinematógrafo Callejero	G. S. Galarraga	45
Vaya y Consigala	(fotografía)	46
Estrellas del Cinema	(fotografía)	48
El Humor Ageno	(caricatura)	49
El Lobo del Oeste	(fotografía)	50
Un Esfuerzo Más	(fotografía)	51
Mentidero Cinematográfico		52
'El Taumaturgo'	(fotografía)	53
Un Joven Modelo	(fotografía)	54
De Nuestro Album	(fotografía)	56
Un Doble Himeno de Artistas		58

UN AÑO \$ 3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$ 3.50.—Un año certificado \$ 4.00.

OSCAR MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.

Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Sol 85, Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2ª. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa.

CARUNCHO

Una de las marcas de tabacos más antiguas y acreditadas de Cuba es "La Intimidad" de Antonio Caruncho; y tan importante es que cuando los mercaderes americanos vinieron aquí a comprar nuestras más renombradas fábricas de tabacos—pagándolas a precios remuneradores—esa gran fábrica NO SE QUISO VENDER, a pesar de las reiteradas y ventajosas ofertas que se le hicieron y permaneció INDEPENDIENTE.

Hoy sus tabacos y cigarros son de fama mundial. En ellos se emplean los materiales más selectos de las mejores Vegas de Vuelta Abajo y su elaboración es esmeradísima.

El aroma de los exquisitos tabacos y cigarillos de "CARUNCHO" es el deleite de los buenos fumadores y nosotros los recomendamos a los que no lo hayan probado—en la seguridad de que en lo sucesivo sólo fumarán "CARUNCHO".



Si puo?

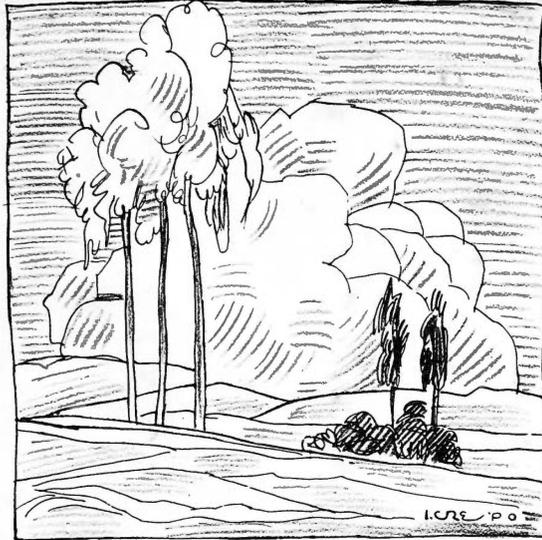
Claro que se puede... ser un gran cantante y ser un gran actor. Pero eso no lo consiguen más que seres privilegiados como Titta Ruffo, que acabamos de aplaudir en *Otello*, en *Pagliacci* y en *Amletto* en la escena del Teatro Nacional.

Matzene, Chicago.

EL TEATRO

ARTE ESCENOGRÁFICO

por J J Crespo



Hacia la sencillez del arte escénico...

HACE poco leía yo en no sé qué revista de Arte el ruidoso fracaso que tuvieron en París, dos obras presentadas en escena con un lujo y una propiedad escénicas notables. Todo el mundo de los inteligentes estaba allí presente y fué testigo y actor al propio tiempo de este fenómeno tan curioso: ambas obras artísticas eran magníficas, fueron ensayadas con todo acierto, y al llevarlas a escena se prometían sus autores e intérpretes uno de los más resonantes triunfos artísticos de la "temporada",—como se dice en *argot* teatral— y quizás de la época, y sin embargo, no fué así.

Si mi memoria no me traiciona en este instante (cosa que suele hacer muy a menudo esta pícaro señora con toda la humanidad), una de las obras era una comedia, admirable de fondo y de forma, hija del ingenio elegante y "tres parisién" de Robert de Flers; la otra una "fécia" en que se recreó e hizo gala de su refinamiento y de su cosmopolitismo la divina exótica rusa, Ida Rubinstein, artista-intérprete de su propia creación. Al decir de las crónicas, era tal el lujo, el arte, y la propiedad histórica de los trajes y del decorado, tan atrayente y sugestionador el espectáculo de colores y de formas, de los planos y de las líneas de todo aquel conjunto, que, contra todos los augurios, el público demostró un frío inmenso, un frío polar, por la parte literaria y sólo aplaudió, por costumbre, por cortesía de público educado, culto y sabio. El "fiasco" fué completo, y ninguna de los dos obras se volvió a representar.

Antes de seguir adelante en mis comentarios, viene de perlas recordar aquí que esta misma Ida Rubinstein,—que además de ser encantadora e inteligente es rica y por eso puede darse el gusto de ensayar estas escaramuzas de arte,—estuvo encargada por el inmortal D'Annunzio, en aquellos felices tiempos de *ante-bellum*, para ser la intérprete de su Misterio: *Il Martirio di San Sebastiano*. Ida, que es alta y muy esbelta y que estaba entonces disputada por un trío famoso, de moda en París,—Bakst, D'Annunzio y un músico joven y célebre que siento no tener presente—parecía un efebó soñador y delicado, como la imaginación enfermiza y estupenda del

autor de *La Nave*, concebía a San Sebastián, y ella fué la que interpretó ese papel, tan difícil. La obra es delicadísima, los versos franceses, que después el propio poeta tradujo a su idioma natal, magníficos, y todo se ajusta exactamente a la más rigurosa exactitud histórica y artística de los Misterios, que eran en un tiempo las únicas piezas teatrales que se representaban. El decorador era Bakst, el mago revolucionario del arte decorativo moderno, creador de una escuela y de numerosos imitadores. La intérprete, admirable, consciente, prodigiosa de belleza y de encanto. Y sin embargo, no fué un éxito rotundo el Misterio, dannunziano.

Todo esto se debe a que, lejos de producir la emoción estética la reunión feliz de todas las artes, como sucedió en todos estos casos que estoy recordando, cada una de por sí atrae al que la prefiere o la entiende mejor y, además, la policromía y juego de luces y de masas en el decorado y en los trajes impresionan más rápidamente al público y le sugestionan y distrae de la obra toda, hasta el punto de relegar a segundo plano la parte literaria de la obra y hasta la interpretación de sus personajes. Profundos críticos de arte han achacado a este afán de conglomerar la perfección de varias artes para producir la emoción estética, el fracaso de las obras en que se introdujo esta medida y el propio Wagner que quiso aunar en sus obras la música con el canto y el decorado fantástico de sus sagas de Escandinavia con la rigurosa exactitud legendaria de trajes y demás detalles, no haciendo de la voz humana el eje de sus dramas líricos (así llamo a sus óperas), se convenció virtualmente de lo difícil que era conseguir con esa integralidad la emoción estética y en Baireuth aconsejó a los suyos que oyeran y vieran sus obras con el teatro completamente a oscuras, para que nada pudiera distraerles; es decir, necesitaba de la ayuda de la obscuridad para que sus fieles adeptos tuvieran la ilusión perfecta del drama lírico.

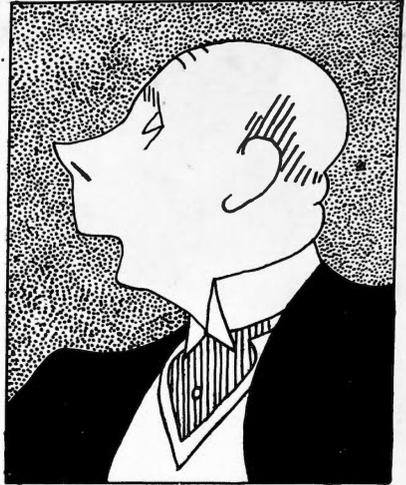
Por eso ahora se está realizando una reacción saludable y digna de ser apoyada por todos los que se interesen en estas cuestiones del arte aplicado o, mejor dicho, del arte decorativo, que es un arte independiente y que ha cobrado en este siglo sobre todo, gran auge. Bakst y todos sus seguidores desbordaron en el arte decorativo apli-

cado a la escena y a los trajes, toda la brillantez y la pompa de colores y de adornos, de los pueblos orientales. La escena fué sometida a una verdadera revolución al mismo tiempo que los artistas rusos del arte coreográfico, invadían los teatros del mundo resucitando a Grecia a través de un tamiz de fuerza y de sensual y sobrehumano sentido moscovita del ritmo; algo nuevo que recordaba los frisos de la Hélada, los vasos etruscos, y las largas tardes a orillas del Nilo, destacándose sobre un fondo de azules intensos, cromos violentos, cadmios luminosos y unos verdes de esmeralda y unos morados de amatista, crudos, que iban poco a poco diluyéndose en luces opalinas o convergían todos en un relámpago rojo de amor y de vida. Los dos artes hermanados triunfaron, pero es porque nadie hablaba ni ninguna de las artes que estaban unidas pretendía triunfar sobre la otra, como en las comedias y en los dramas wagnerianos.

En la edad de oro,—esa edad sublime de la que nos habla tan bien Don Quijote,—se creía que la ilusión estética completa la creaban tres requisitos ineludibles: la unidad de tiempo, la unidad de espacio y la unidad de escena. Sinceramente creo que en las dos primeras exigencias no estuvieron muy acertados los preceptistas y las grandes obras de arte que se han escrito y se han representado con éxito así lo demuestran, pero en donde sí no anduvieron desacertados fué en exigir unidad de lugar. Hay que ser algo amplio en interpretar, sin embargo, este precepto pues no he de tomarse al pie de la letra para las obras modernas, sino más bien como indicador de la unidad o sea la simplicidad de escena; la sencillez del lugar en que va a acontecer la acción. Este concepto no privaba en los griegos ni en los autores que les siguieron pero en la Edad Media se le dió esa interpretación y era delicioso ver cómo arreglaban su *mise-en-scene* con una inocencia y un candor encantadores. En los Misterios compuestos por Lope de Vega, por ejemplo, en una misma decoración que podía servir para toda la obra se ponían grandes cartelones que decían: este es el infierno, éste es el cielo, y así por el estilo. Las obras del gran Guillermo Shakespeare tenían unas decoraciones pobrísimas; al igual que en los Cantares de Gesta y los Misterios, grandes tarjetones anunciaban: aquí un castillo, acullá un río y más cerca del público un abismo o un bosque tupido y sombrío.

Ciertamente, que al alma compleja del hombre de hoy no le bastan esas cosas, pero sí conviene aplaudir a esa escuela decorativa que está llevando, como decía más arriba, la sencillez y el buen gusto sobrio y delicado al arte escénico, quedamente, con la discreción del acompañante magistral de un virtuoso que, a poco que se fije uno os parece tan notable o más que el propio virtuoso. En los Estados Unidos, Babilonia moderna, que todo lo acoge y en cuyo seno generoso triunfa el ingeniero y el artista cosmopolitas, es donde se ha iniciado la reacción y en el Metropolitan y en todos los demás teatros de Comedia y hasta de Vaudeville han tenido un éxito resonante las primeras tentativas de ese arte nuevo del decorado convencional, imaginativo, simbólico.

Son numerosos los artistas jóvenes que descuelan ya en esa orientación tan acertada a mi juicio y que reduce a su verdadera medida el arte del decorado escénico y de los trajes, pero sobre todo de los telones y las bambalinas que quedan simplificados con unas cuantas líneas y masas de tonos suaves o con dibujos fantásticos y muy modernistas que retratan a *merveille* la idea del autor de la obra y realzan la labor de los actores de una manera delicada e insuperable. El arte de los *settings*, como les llaman los yankees, está llamado a difundirse por el mundo entero muy en breve, como se ha difundido en poco tiempo la fama de sus actores y la perfección de sus creaciones cinematográficas.



EXPOSICION
 • P I N A Z O
 MARTINEZ

ABIERTA TODOS LOS
 DIAS, DESDE EL 10
 DE FEBRERO

Estudios de SPAULDING

PASEO DE MARTI 77 (A)





Por FERNANDO DE SOIGNIE

Emilio Bobadilla.



A muerto en Biarritz, donde desempeñaba el consulado de Cuba, el famoso escritor Emilio Bobadilla. No fué Fray Candil como le suponen muchos espíritus miopes, un escritor dado a la diatriba y al encono, perseguidor eterno de errores filológicos, al modo de Valbuena, un literato hondo, movido, brillante, valiente, de estilo sobrio y conciso, ondulante y febril. Fué, ante todo, un crítico insigne, incomparable, en términos de que su muerte deja un vacío irremplazable, verdaderamente irremplazable en la literatura española de allende y aquende el mar, que no tiene actualmente, en mi sentir, quien pueda parangonarse con el formidable autor cubano. Su independencia de carácter no reconocía límites; su sinceridad rayaba a veces en descortesía; cuando un libro le parecía malo lo vapuleaba hasta lo indecible, importándole una higa el nombre del autor y la amistad que a él' pudiese unirle, lo que le acarrió no pocos disgustos. Recuerden sus "Grafomanos de América", "Capirotozas", "Con la capucha vuelta", "Triquitraques", "Solfeo", "Muecas", etc., y la serie de insultantes artículos a que dieron origen estos libros.

Los escritores, en su mayoría, le odiaban (los latinoamericanos sobre todo a quienes con preferencia tomaba el pelo); este odio, claro está, tenía por fundamento el terror y la envidia que despertaba en muchos la sátira desconcertante y cruel de Bobadilla. ¿No llegó a negarle Zamacois en el prólogo de sus "Impresiones de Arte" facultades de poeta, de novelista y de crítico? Lo que no impidió que el genial autor de "El otro" manifestase regocijo infinito cuando una tarde le dije que Fray Candil le citaba con cierto encomio. Es de advertir que Zamacois, como el descomulgado Vargas Vila (véase "Ars-verba" si mal no recuerdo) y tantos otros, escribió eso debido a los mordaces ataques de Fray Candil. Porque ésta era la hija. Cuando Bobadilla ponía en solfa (¡y con qué donaire!) a un escritor, ya se sabían las consecuencias: en su réplica el aludido, lejos de probar al crítico lo infundado de su aserto, le colmaba de las mayores contumelias; mas si le aplaudía, entonces ni corto ni perezoso el autor en cuestión no paraba mientes en proclamar a Fray Candil como el primer escritor del siglo, hallando de esta manera un procedimiento fácil para elogiarse a sí propio. Y menos mal si en su entusiasmo no le adjudicaba libros que no escribió, como le achaca, en un artículo que acabo de leer, cierto escritoruelo que no conoce a Bobadilla. ¿Pues no le llama "genial autor de *El Tinterazo* y de *Armando Cepa*" confundiendo ésto último con el protagonista de "En pos de la paz", Anselmo Cepa? ¡*El Tinterazo!* ¡Menudo tinterazo le darío yo por la cabeza a semejante panegirista! ¡Qué pocos como Azorín aceptaron o combatieron lealmente la sátira de Fray Candil sin negar el enorme talento del eximio crítico!

En público se le denostaba, pero en silencio se le leía con fru-

ción y con deleite. ¡Como que era un estilista de clásico linaje! Se le ha comparado con "Clarín". Pero esto es un error. Bobadilla supera a "Clarín" en erudición, en estilo, hasta en producción literaria. Leopoldo Alas—y a sus libros sí no—carecía de la cultura científico-artística de Fray Candil. No tuvo, como éste, un temperamento analítico abierto siempre a las progresiones de la ciencia moderna. En probanza de lo que digo compárense las obras de uno y otro escritor. Fray Candil viajó mucho; había devorado—como él decía—placeres y libros. Era un espíritu curioso, andariego, hábito de emociones; bibliófago incansable tenía un conocimiento vastísimo de todo. ¡Qué diferencia de estos críticos de chicha y nabo que nos gastamos por aquí sin más cultura que su osadía, y la fama de los cuales estriba en los sueltos periodísticos que se confeccionan a sí propios o en la gravedad borral en que se escudan a las primeras de cambio! Contra éstos tronaba Fray Candil y cómo les ponía, cual no digan dueñas. Fué, asimismo, un polemista furibundo, invencible. ¿Quién no recuerda sus célebres polémicas con el autor de "El gallo de Sócrates", con Bonafoux, con Trigo y últimamente con Julio Cebador, el plagario catedrático de la Central de Madrid?

Emilio Bobadilla era matancero, de Cárdenas, donde nació en 1868. Siendo muy joven vino a la Habana, haciendo sus primeras armas en el periódico de Quintín Zuzarte. Aquí publicó algunos libros, escribiendo también para el teatro, aunque con poco o ningún éxito. Conservo una de sus comedias—"Don Severo, el literato"—que encontré, meses ha, entre una montaña de papeles inútiles, en cierto Departamento del Estado. El argumento de esta obra es muy sencillo. Se trata de un señor don Severo, un buen padre de familia como si dijéramos, que, en las postrimerías de su vida a semejanza de D. Julio Casares, rompe a escribir, porque sí, porque le da la gana. Y en verso, por más señas. Imagine el lector. ¡Un desastre! De nada valen las objeciones que le hacen su hermano, su esposa, sus hijos. A don Severo, aunque con retraso, claro, le tira la rima, y abandona sus deberes de marido y de padre abstraído en la composición de un poema, en un millar de cantos, que titula *En las cavernas del caos*; y que es un verdadero caos de rípios y disparates. Un día un joven escritor visita al "maestro" so pretexto de pedirle un juicio respecto de un libro, cuyos originales le lleva, y la entrevista resulta en extremo pintoresca. El autor en cieme resulta un bodequo. La comedia concluye en que don Severo, muy a pesar suyo, desiste de continuar escribiendo, con gran regocijo para su familia y... para sus lectores. Ignoro si esta obra fué puesta en escena, aunque me inclino a creer lo contrario habida cuenta de las enmiendas y supresiones del censor, de que está plagado el libreto.

Casi a raíz de la publicación de sus primeros libros embarcó Fray Candil para Madrid, en cuya Universidad Central se graduó de abogado, profesión que nunca ejerció por dedicarse de lleno a la literatura, colaborando en el "Madrid Cómico", "El Imparcial", "La Lectura", "El Liberal", y otros periódicos españoles, así como en "La Revue" y el "Gil Blas" de París. Desde las columnas del "Madrid Cómico" la emprendió con "Clarín", entonces en el apogeo de la fama. La polémica fué ruidosa y culminó en un duelo, en el que, si no me equivoco, salió herido "Clarín". Más tarde Bobadilla casó con Piedad Zenea, la hija del exquisito poeta cubano fusilado en la Cabaña; y echóse a caminar mundo arriba y de sus viajes compuso algunos libros que, como del "Tiber al Arno", "De Canal en Canal", "Por Escandinavia", "Visiones de viaje", etc., aun no han sido editados. Volvió a la Habana, escribiendo en esta ciudad varios artículos acerca de la vida de Céspedes y Aguilera. Formóse con este motivo una tolvanera horrible; quien le llamó advenedizo; quién osado; quién mal cubano. ¡Mal cubano Bobadilla que tan acerbamente fustigó a España cuando la Independencia como puede comprobarse con la colección de "La estrella de Panamá" de esa época! Tornó a Francia en una de cuyas ciudades, Bayona, se le

(Continúa en la pág. 19.)

La Pavlowa en Danzas Mexicanas



Adolfo Best-Maugard, famoso pintor mexicano, sabiendo que Anna Pavlowa deseaba añadir a su vasto repertorio danzas mexicanas, pintó las escenas necesarias, Manuel Castro Padilla compuso la música y Jaime Martino del Río escribió el libreto de la "China Pablona". Estos tres ilustres mexicanos han visto coronados sus esfuerzos, pues la Pavlowa triunfó en todo Sur América, Londres y París, levantando el entusiasmo por las cosas aztecas que ya casi estaban olvidadas por sus continuadas revoluciones.

De "Revista de Revistas (Mexico)





Paco Velasco

Cuando precisamente la mitad de las huestes artísticas del teatro Martí tomaba el vapor para México, la fría elocuencia de un telegrama trajo la noticia de la muerte de Francisco Velasco, Paco, como cariñosamente se le llamaba por los artistas que lo adoraban y respetaban, y por sus numerosísimos amigos.

El aire helado que se filtra entre los ventisqueros del Guadarrama llevó a sus pulmones el germen de una pulmonía virulenta, y el 13 de este mes se despidió para siempre de este mundo, en que tantos éxitos conquistó y en donde supo de modo tan cumplido y acabado captarse las simpatías de todos y vivir una existencia agradable y riante, llena de gratas sorpresas y nobles ilusiones cumplidas.

Porque este hombre, pulcro y amable, tuvo sin duda alguna siempre puesta la mira en el teatro y desde muy joven anduvo rondando alrededor de las bambalinas, pero no como niño gótico y a quien seducen más o menos las bellezas y las aventuras que allí pueden pescarse, sino como algo más serio y definitivo: como director de todo el aparato escénico, como animador del tablado. Nació en Alcantarilla, ciudad de Murcia, pero se educó en Valencia, la tierra incomparable de las flores y de las mujeres más lindas de España. Pasó su primera juventud en el comercio, pero su afición al teatro le hizo ponerse al frente de una célebre compañía de aficionados. Se llamaba "Los Veinte" y llegaron los que la componían a adquirir tal notoriedad y a perfeccionarse tanto en su arte que puede decirse que aquello fué una verdadera incubadora de notables artistas. De allí salieron algunas que después han triunfado y que nos son bien conocidos: María Marco, Consuelo Mayendia, La Rovira, María Piquer, entre otras. Mereció dicha sociedad, bajo su dirección, el honor y la distinción de que los hermanos Quintero le cedieran su famosa obra "La Reina Mora", para su estreno.

Alentado por sus tempranos éxitos, el antiguo tenedor de libros, que veía cristalizados sus ensueños, atrajo a sí a su hermano Eulogio y entre los dos tomaron por su cuenta al teatro Apolo de Valencia, y como empresarios, con un gran resultado artístico y pecuniario hicieron diez temporadas consecutivas.

En ese período de tiempo realizó Paco varias tournées por provincias hasta que la empresa Rivas y Compañía, de Buenos Aires, contrató a ambos hermanos para que llevaran su compañía, ya decididamente consolidada, al teatro "Buenos Aires" de la hermosa capital de la Argentina. Iban escrituras por tres meses y permanecieron tres años. Fué sin duda en la Argentina donde se afirmó su fama como empresario de fuste y de inmensos recursos e imaginación. Gran conocedor del mundo de la farsa y del público llevó durante esas tres temporadas a los teatros San Martín, Comedia y Avenida de la capital bonaerense los artistas más notables de zarzuela que ha habido en España en los últimos tiempos, estrenándose obras infinitas con un éxito rotundo, por la calidad de los intérpretes y la fastuosidad y propiedad del atrezzo y del decorado, en los que siempre la firma Velasco supo poner una nota inconfundible de refinamiento y de buen gusto. No era un empresario comercial—como no lo es su hermano—era, antes que nada, artista; y precisamente porque

sentía el arte, todo aquel empeño teatral en que se arredaba se vió coronado por el más magno de los sucesos.

¡Fecha memorable la del viernes 10 de marzo de 1916! Aquel día nos hicieron conocer los hermanos Velasco su admirable compañía, lo mejor que había venido a la Habana en ese género. Había estallado la guerra europea y en la Argentina, lugar donde tantos triunfos obtuvieron, una gran crisis afligía al país, así es que volvieron la vista a esta isla maravillosa, que siempre ha sido asilo generoso y espléndido para todas las empresas grandes, y en el Payret y en Martí rindieron entusiasmada a toda la sociedad cubana, con lo escogido de sus revistas y la perfección y gracia de sus artistas y homogeneidad de los coros.

Por Paco Velasco hemos conocido aquí lo mejor que produce España todos los años en zarzuelas, revistas y coplas y todos los artistas que ellos nos han traído se han hecho populares hasta casi llegar a adquirir carta de ciudadanía. Cinco años lleva de establecida la compañía Velasco entre nosotros y en ese lapso de tiempo sólo por una ocasión han ido sus artistas en masa a New York a representar "The Land of Joy" y otra a México y Centro y Sud América. Todos habéis presenciado los triunfos, muy merecidos, de quien como él supo imprimir a todos sus empeños una energía y un entusiasmo que lo hicieron siempre salir avante con los más halagüeños resultados.

Tuvo acierto admirable en la dirección de los directores artísticos de la Compañía: el inolvidable Quinto Valverde primero y después Mario Vitoria. Identificado por completo con los dos hermanos, Valverde ofrendó muchas de sus primicias a su teatro, siendo por años inseparable de la compañía. En cuanto a Vitoria, ya se sabe lo disciplinado y lo bueno de su dirección, apreciada multitud de veces.

Paco Velasco era un amigo fiel y amable. De gran corazón, jamás se le acercó nadie a pedirle algo que él pudiera darle, como no fuera complacido. Tenía a orgullo proceder así, como todos los grandes de espíritu, que sienten satisfacción cuando tienen oportunidad de proteger y aliviar a sus semejantes. Siempre elegante, *bon viveur*, y distinguido, su figura interesante, y simpática se habrá de echar mucho de menos en los círculos artísticos de la Villa del Oso y del Madroño, sobre todo, donde se pasaba largas temporadas a caza de nuevas revistas y de artistas noveles, que sabía apreciar con una clarividencia notable.

A todos los que le conocimos y tratamos, su amistad noble y elevada y su buen humor castizo y de buena ley nos dejan un recuerdo imborrable y grato y deploramos mucho su desaparición eterna, su tributo al destino inexorable, cuando todavía le esperaban años de triunfos y de gloria, de penas y de satisfacción, de Vida, en suma.

¡Desde la Habana, que tú amaste tanto, CARTELES te ofrenda las más puras flores de su simpatía y de su recuerdo, inolvidable Paco Velasco!

L. B.

B BAILES y TEATRO



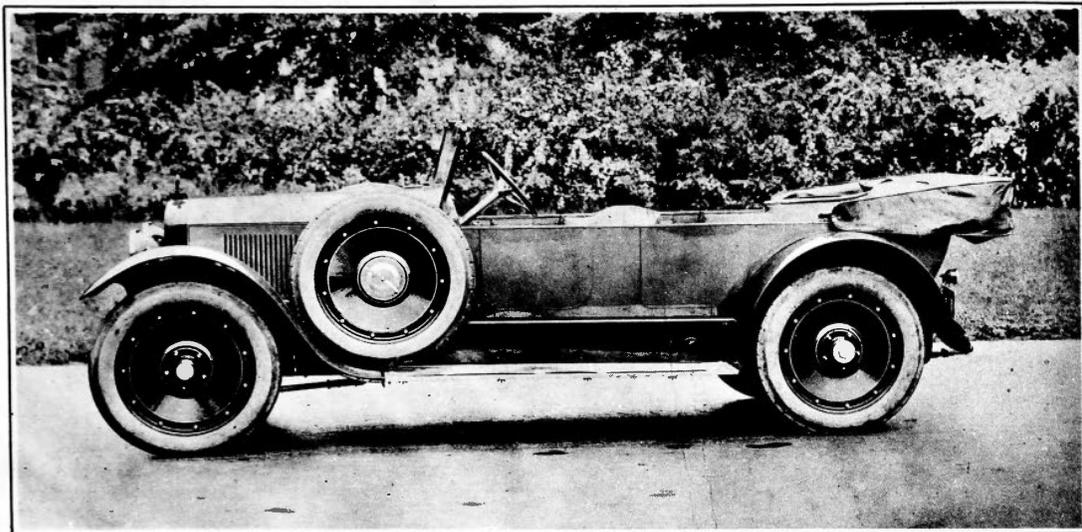
La notable bailarina Ana Pavlowa descubrió en California a un gran bailarín; se llama Hubert Stowiit, ruso, y se dedicaba a la confección de trajes. En esta fotografía aparecen los dos a bordo del "Adriatic" a su vuelta a New York.

Fot. Underwood & Underwood.



El Senador James W. Reed, de Missouri, saludando al gran actor William Faversham, durante la función conmemorativa del 85 aniversario del nacimiento del genial escritor Mark Twain. Faversham ha caído víctima del vértigo de las películas y se dice que trabajará para el Circuito Nacional. Ha debutado en la pantalla con la film "The Prince and the Pauper".

Fot. Underwood & Underwood.



WINTON

COMPañA NACIONAL DE COMERCIO
Marina 22 - Habana Tel. A 2385

RECUERDOS DE AMOR

(YOU USED TO LOVE ME)

Por MURRY VOELK

Moderato

Vamp



VESTIDOS DE NOCHE

DE GEORGETTE, TUL Y TISU DE PLATA Y ORO

REDUCIDOS	REDUCIDOS	REDUCIDOS
de \$40 y \$70	de \$50 y \$80	de \$70 y \$90
a \$19.98 y \$29.98	a \$39.98	a \$49.98

ESTAMOS ABRIENDO 35 CAJAS DE VESTIDOS DE
PARIS, DE ENCAJES Y TERCIOPELO

PRECIOS QUE INVITAN A COMPRAR

THE LEADER

GALIANO 79

EL TEATRO

CHORUS

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a repeat sign and a fermata over the first note. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff format, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical notation with three staves. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

The third system continues the musical notation with three staves. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

The fourth system continues the musical notation with three staves. The word "used" is written above the vocal line. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

The fifth system concludes the musical notation with three staves. It features first and second endings marked with "1" and "2" above the vocal line. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Charla Teatral

Por LEONARDO BRAVO



ESTAMOS atravesando por una temporada no muy fértil en novedades o "hits"—como dicen nuestros primos del Norte—en el mundo teatral. Ningún gran estreno ha tenido lugar en los teatros habaneros y los de casa nos han ido brindando poco a poco, viejas piezas de empolvados repertorios.

Apenas el único teatro genuinamente nacional, a despecho de sus hipérbolos de cierta jocosidad chabacana, es el único donde el ingenio de unos cuantos hombres de vena y de humor, fieles a sus programas y ayudados por público entusiasta e ingenuo, han llevado a escena nuevas obras todas del corte legendario y típico, reflejo siempre de la actualidad palpitante: tal "Los Millones de la Danza" antitesis feliz y acertada de aquella otra revista de tiempos mejores, en que la palabra "moratoria" era desconocida para el ochenta por ciento de los cubanos.

La simpática Compañía Velasco se dividió en dos, sentando sus reales en Payret y en Martí, y en ambos coliseos han triunfado ya resucitando alegres y lujosas revistas, ya poniendo nuevas zarzuelas del género chico, en las que descollaron la Caballé, la Jaureguizar, la simpática Negra, (la Mascota), la traviesa Cipri Martín, la Roriva, Juanito Martínez, Calleguito y demás artistas todos conocidos en su mayor parte y muy mimados de nuestro público.

En Margot las huestes bien disciplinadas de la Grifell han estado deleitando en amenas noches a un público pequeño pero escogido y en Payret últimamente hemos vuelto a aplaudir con viveza y simpatía a la inmejorable Compañía Valle-Czillag, que ha hecho una verdadera especialidad de las frívolas operetas y que tiene como estrella de primera magnitud a la bella Steffi, figurina escapada de la estepa húngara poblada de ecos frenéticos y alegres de desordenadas "czardas".

Como veis, los cazadores de nuevas emociones o de intentos verdaderamente serios, aun dentro de lo jocundo, no han tenido mucho donde espigar; pero para consuelo de esas pobres almas un acontecimiento de primer orden y que hará época en la vida teatral de Cuba, ha sido, sin duda alguna, la inauguración de la temporada de ópera en que todos nos recrearemos con la música incomparable del gran Wagner en sus dramas líricos, Lohengín y Parsifal, para dirigir cuales la empresa del Sr. Bracale ha contratado a un notable director alemán. Nos hemos deleitado una vez más oyendo al gran Titta Ruffo en el papel de Hamlet de la ópera del mismo nombre cantado de modo insuperable. La temporada lírica promete ser notable, en todos conceptos.

Aunque en realidad no pertenezca a esta sección el hablar de música pura, quiero recordar a todos los que ya lo olvidaron, que han marcado indeleblemente la gratitud de los inteligentes y aficionados los grandes artistas del piano que nos han visitado: Percy Sanger, el incomparable australiano, y Leo Ornstein el raro y delicado virtuoso que nos dió una nota viril y atrevida de un mundo todavía desconocido. Afortunadamente, nuestra Habana va convirtiéndose poco a poco en una etapa de esa "tourné" del mundo entero, que, cual nuevos cruzados del ideal, realizan todos los años; los artistas de fama internacional. Pronto nos visitarán Manna Zucca, notable cantante de concierto, Spalding, Kubelick ya conocido de nuestro público, y se dice que Isaye, el estupendo Isaye, también vendrá a transportarnos por unos instantes al Elíseo de los elegidos con su violín maravilloso. Además tendremos pronto a don Fernando Díaz de Mendoza con su noble esposa doña María Guerrero, en amables noches de comedias y dramas del castizo teatro español.



White Rock
(Roca Blanca)
LA MEJOR AGUA DE MESA
La de mayor pureza.
Embotellada en el
famoso Manantial de
Waukesha, Wis
U. S. A.
UNICOS IMPORTADORES:
Marquette y Rocaberti
AGUIAR 136 — HABANA

REUTER

Darse un baño
y darse un baño con Jabón de Reuter son dos cosas completamente distintas.

Quando se usa este incomparable jabón, uno siente palpablemente lo beneficioso que es para el cutis. Sin decir nada acerca del perfume tan agradable con que satura el ambiente.

Su deliciosa jabonadura abre, limpia y refresca los poros y la persona siente una impresión sumamente agradable.

No se acepten sustitutos.

FRAY CANDIL

(Continuación de la pág. 10)

nombró cónsul de Cuba, consulado que fué suprimido cuando la guerra europea, creándose el de Biarritz, en el desempeño de cuyo cargo ha muerto.

La solidez de su cultura y de su educación estética lo demuestra, además de cuantas obras produjo, ese maravilloso "Viajando por España", que prólogó Galdós. ¡Qué descripción tan vivida, tan intensa, tan caliente, la que dedica a Toledo! Pues ¿y el capítulo que consagra a Salamanca? La prosa de Fray Candil suelta, atrevida, pintoresca, corre a través de estas páginas con asombrosa fluidez. Aquellos estudiantes salmantinos del siglo XVI que acuciados por el hambre "mendigan en el pórtico de las iglesias, un ojo vendado y el rosario entre los dedos, o vagan de aldea en aldea, disfrazados de cautivos prófugos de Argel, para despertar la compasión pública", adquieren, bajo el pincel de Fray Candil, un relieve incontrastable. Con razón ha dicho Galdós que "Bobadilla es un turista sincero". ¡Ya lo creo! Sincero y emotivo. Como que ni Merimée ni Gautier, que fué un opulento paisajista, le superan en plasticidad y colorido.

Y no fué sólo un crítico eminente, sino un novelista vigoroso y un poeta vibrante y sutil. Ahí están, para no dejarme mentir, "Fiebras", "Vórtice" y "Rojezas de Marte", su último libro.

Como novelista siguió la escuela francesa del naturalismo. "Novelas en germen", "A fuego lento" y "En la noche dormida" son obras de un realismo palpitante y conmovedor. En las novelas de Fray Candil hay no sé qué desencanto que cautiva y atrae. Las escenas se desenvuelven con sencillez, sin saltos, sin transiciones bruscas. Fray Candil ataca con valentía los más escabrosos temas, y les analiza fríamente, sin rodeos, sin perfrasis, sin cuidarse de lo descarnado de su estudio. No ocurre en sus novelas lo que en muchas de las del día: que sus personajes se desdibujan hasta el fastidio así que vamos leyendo. Los tipos que presenta Bobadilla pujantes, inconfundibles, llegan hasta la última página con brío y soltura. El doctor Baranda de "A fuego lento"—cuya mujer más que mujer es un borrico—produce angustia, tristeza infinita. ¡Ay! ¡Cuántos como ese médico infeliz ambulaban por este mundo silenciosos, taciturnos, con la pena inconfesable de su infierno conyugal! "En la noche dormida" pinta, de mano maestra, el desequilibrio de un cerebro enfermo de neurosis. Aquel Sixto Arcaico mundano, jugador y mujeriego que busca en Cipri sensaciones fuertes para combatir la impotencia que le aqueja, es un precioso caso de patología. Porque ese Arcaico es un tipo que todos conocemos y a quien hemos visto siquiera una vez...

Bobadilla era un escéptico, un descreído; pero sobre todo fué un soñador de errante melancolía, como lo prueba su libro "Sintióndome vivir" que escribió a destajo y en horas distintas y bajo cielos diversos, según propia confesión. Es éste un libro punzante, de renunciación, de desamor, de hastío, que recuerda, por el amargor de sus páginas, el "Diario íntimo" de Federico Amiel. "Yo no sería feliz con nada—dice Bobadilla—ni en el apogeo de la gloria literaria, ni en la cumbre del poder y la riqueza, ni en los brazos de un amor original y raro. Soy de esas almas inquietas y febriles a las que nada satisface ni consuela. Mi vida interior es un tumulto continuo, un implacable flujo y reflujo de ideas y sentimientos contradictorios". Y más adelante: "Soy un salvaje; a horcajadas sobre el lomo de mi orgullo aso mis propios dolores y luego me los como con salsa de risas". Y después: "Nuestra pobre voluntad nació con las alas rotas. Ese no lo saben sino los que tuvieron la pretensión de volar muy alto".

Como todo analítico tenía de la vida una concepción muy triste y doliente y a semejanza del Garrick de Peza, reía llorando; así se explica que en sus artículos, en sus poesías y en sus novelas la mayor de las veces la alegría y el dolor se entrelacen formando cuadros de magnificante claro-oscuro.

Emilio Bobadilla deja muchas obras que tenía en preparación, entre ellas el segundo tomo de "Viajando por España" y de "Grafomanos de América". ¿Serán ahora editadas? La publicación de estos libros es muy conveniente por cuanto sería un nuevo venero de riqueza para la literatura castellana y un latigazo más, el último, —oh, dolor!—del insigne crítico a la idiotéz triunfante.



"El Aliado de Cupido"

Así han llamado muchas personas a esta incomparable e imprescindible preparación

Efectivamente entre Cupido y la
Crema de Perlas de Barry

debe haber una alianza, pues como es bien sabido, todas las personas que la usan, llaman la atención.

Pues bien, se empieza llamando la atención y se termina en el altar recibiendo la bendición del sacerdote y el parabien de los amigos.

Con Crema de Perlas de Barry uno se puede embellecer y perfumar el cutis en un minuto.

19

21

Les deseamos que este año todo el mundo se alumbre con electricidad



EVA GAUTHIER

La bella y elegante cantatriz que ofrecerá varios conciertos en esta capital, presentada por la *Havana Musical Bureau*.

(Dibujo de *A. Garfield-Learned*). (Fot. *Milton Studios, N.Y.*)

Caballero:

Para las restantes fiestas de nuestra "season" le rogamos que nos haga una visita. Nos encargamos de sus trajes, camisas, ropa interior, medias y corbatas.

Todo chic, todo barato y todo bueno.

Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597
LA HABANA





GOMA SUPREMA

HACE LA DELICIA DE LOS CHAUFFERS
POR SUS LINEAS LO MAS BELLO; POR SU CALIDAD,
LO MEJOR; POR SUS CONDICIONES.

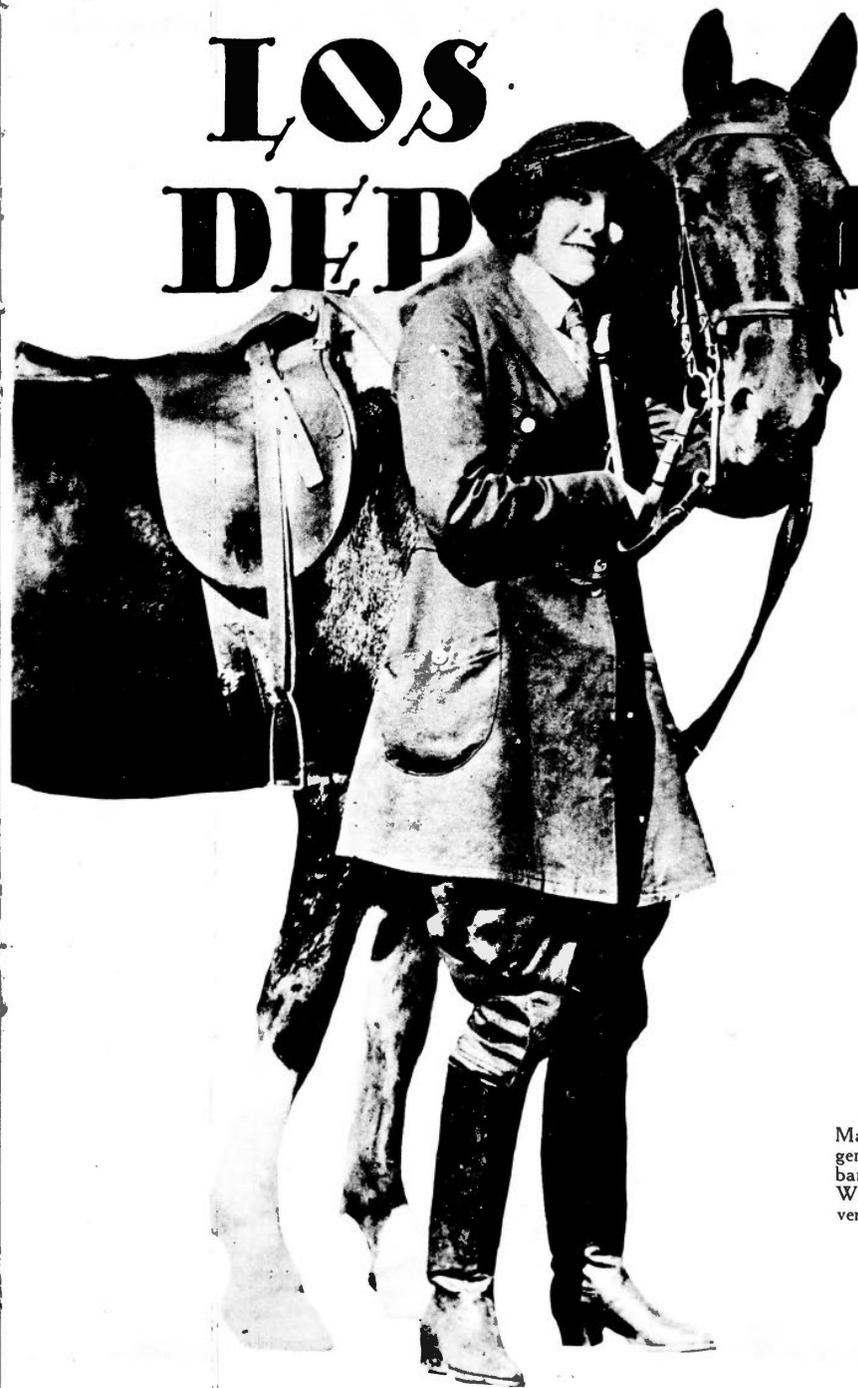
GARANTIA: 6.500 MILLAS

COMPA CUBANA DE ZUNCHOS Y GOMA

VENTA: REINA Y MANRIQUE

TELFs	}	A - 0688
		M - 1900
		I - 1202
		I - 2102
		I - 7324

LOS DEPORTES



Margarita López Gobel, nuestra gentil paisanita, que fué la cubana que se llevó la palma en White Sulphur Springs el pasado verano, por su intrepidez en los deportes.

EL CREPUSCULO DE LOS ASES.

EN MEMORIA DE JOVENES AVIADORES MEXICANOS
MUERTOS TRAGICAMENTE

Por JOSE D. FRIAS



MAETERLINCK nos cuenta en una de sus mejores prosas de ópalo el nacimiento de los enjambres, cada primavera, al comentar "La Vida de las Abejas": Cuando se ha ido el invierno, y las tibias dádivas solares visten al mundo de flores, la Abeja-Reina, que va a ser madre de la próxima generación, alza el vuelo y se hunde como una diminuta y vibrante flecha en el azul; en pos suyo hienden el espacio los zánganos cuya ilustre ociosidad tiene en esta ocasión su premio y su castigo. Cada uno emula el rápido afán de su vecino para alcanzar a la Reina; pero alas y ambiciones instintivas, van desapareciendo poco a poco y los minúsculos cadáveres ruedan a través de la clara mortaja del éter, y el más fuerte o el más ardoroso logra al fin sobrepasar el vuelo de la Reina, y vivir con ella un instante en la sensual embriaguez de la altura azul. Después, como sus compañeros, cae muerto desde la cumbre de su apoteosis...

Así en la historia de los pueblos contemporáneos, mueren los aviadores que intentan la conquista de la gloria.

Así cayeron en las áridas estepas zacatecanas los muchachos mexicanos de la Escuela de Aviación, que desde su desaparición concurramos al lado de aquellos otros que en Chapultepec, con idéntico arrojo se arrojaron a la fauce tenebrosa de la Muerte por servir a su patria.

Los habíamos visto incontables ocasiones combatir con el viento, y con las nubes y dorarse de sol espléndido en las mañanas de Estío, mientras el ronco rumor del helicóvulo caía sobre la metrópoli absorta.

Eran sus aeroplanos en el horizonte, sugestiva alucinación para las pupilas y para las inteligencias. Su silueta fingía la de un pez, la de un escorpión, y en sus magnificencias impregiadas representaba una cruz oscura sobre empañado cristal de los cielos que esperaban la aparición del exergo que derrotó a Magencio: "in hoc signo vinces". Los vellones de los "nimbus", las felpas espesas de los "cúmulus" tempestuosos, las franjas frágiles de los "cirrus" fueron despedazados por las hélices audaces, y los cuatro vientos congregados se interrogaban con asombro: ¿Nos ha dado el padre Eolo otro hermano para que nos ayude a refrescar la tierra?

Cuando pregunté a René Fonk, el "as" francés que recogió la herencia de Guynemer: ¿cómo descubrió usted su vocación por esta carrera? me contestó:

—Desde pequeño fui muy aficionado a la caza...

Y me desconcertó su respuesta. Pero más tarde me dió la clave de las grandes diferencias que existen entre nuestra aviación y la de los países que combatieron en la última guerra. Nuestra aviación es un mero deporte; casi sin riesgos, si se compara con el ejército alado que peleaba en los aires y en el cielo hacía crepitar el chorro de proyectiles de las ametralladoras. Por eso es más lamentable que

las catástrofes de la aviación enluten la naciente escuela que podrá ser a la larga uno de los baluartes más firmes de nuestra defensa.

Preguntad al Destino por qué un aviador francés cayó con sus compañeros en un "Farman" como el que precipitó a Santana, a Martínez de Alba, a De la Torre, a Cervantes y a Gutiérrez: si los mexicanos no tenían conocimientos suficientes según se dice, el francés poseía su título adquirido en las mejores escuelas de Europa...

No puedo apartar de mi memoria aquellos días en que comíamos juntos en un restaurant pintoresco los cuatro aviadores mexicanos y yo, cuando pienso en Martínez de Alba, que era uno de los comensales. Todos ellos mostraban una jovial cordialidad, y una alegre confianza en la suerte. Martínez de Alba, que era el más joven, acaso era el más seguro de vencer a la Vida con la impetuosa fuerza de sus años mozos. Pero "le petit maréchal", como le decíamos entonces Proal, Romo y su compañero cuyo nombre se me escapa, sucumbió en la tragedia del segundo "Farman", como aquel adolescente piloto de D'Annunzio que murió después de haber hecho toda la campaña, en una sencilla excursión a Francia.

En la capital de su estado natal, como en las capitales de las entidades federativas de donde han sido originarios los aviadores mexicanos que integran el martirologio de la Escuela de Aviación, debería ser imitado el ejemplo de la capital francesa con Guynemer y dar a una de sus calles el nombre de los que nacieron a la inmortalidad cuando sus aeroplanos interrumpieron el vuelo para asesinarlos.

Desde ahora tendrán los que pretendan ser pilotos un motivo más para nuestra admiración, porque todos pensaremos al mirarlos cruzar por la traidora región de los vientos:

Como Santana, como Martínez de Alba, como Cervantes, esos muchachos pueden caer en lugar desierto, y permanecer insepultos tres días y llegar al regazo de sus hogares cuando las larvas estén desfigurando los cuerpos, y las carnes fétidas alejen a las madres, a las hermanas, a las novias sollozantes...

Guarda celosamente sus secretos el océano de aire. Quien vaya a su seno para arrancárselos habrá de sufrir el estremecimiento de las amenazas de la muerte cuando más anegado se halle en la contemplación de un crepúsculo inefable, o de la aparición de los luceros o en la llegada florida de la Aurora. Mientras rayo último de sol incendia una nube, o primera lágrima de luna platea una fuente, el aviador que admira ese relámpago de belleza puede ver que pasa ante sus ojos el espectro de aquella que Saint Paul Roux llamó con énfasis de mayúsculas: Nuestra Señora de la Guadaña.

Ni el llanto ni el sollozo, ni el gemido deben velar sobre los sepulcros de los desaparecidos: pueden aplicárseles las palabras que rimó Maeterlinck, a la muerte de Verhaeren:

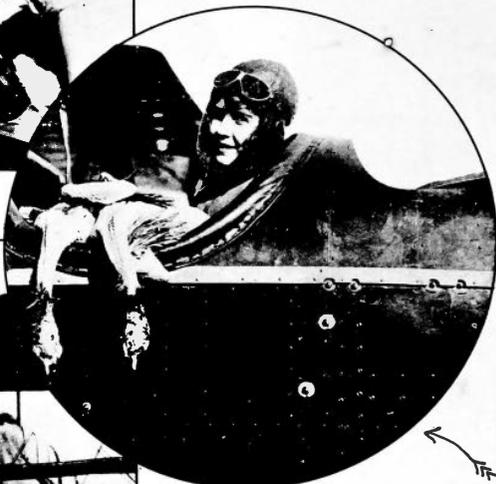
"Il était trop immense pour pleurer sur sa tombe"...

México, julio de MCMXX.

AVIACIÓN



Tte. Erick Nelson y Tte. C. E. Crumrine acompañados de sus trofeos, después de su vuelo triunfal de Alaska a Mineola, L. I.



En vista del mal servicio de los carros, Margarita Gale hizo sus compras de Año Nuevo en un aeroplano de la Armada. Fué de Gloversville a Mineola en dos horas.

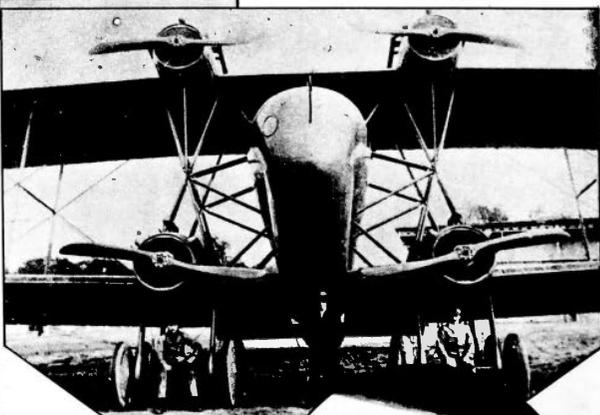
Herr Giesberts, ministro de Comunicaciones de Alemania, inaugura la nueva línea aérea, en uno de los aparatos especialmente contruidos para llevar correspondencia.



A. H. G. Fokker, holandés, que vendió los planos de su famoso avión al gobierno alemán, y que le hizo tanto daño a los aliados. Abajo, el primer Fokker de pasajeros, equipado con motor de 160 H. P. y con capacidad para 7 pasajeros.

Gigantesco "Blériot" que puede alcanzar 200 millas por hora, debido a sus cuatro potentes motores.

El aviador francés Cronval ha descubierto la inutilidad del estabilizador aéreo. Esta fotografía fué tomada después de aterrizar con el estabilizador amarrado.



MESA REVUELTA



He aquí a Joe Sewell que sustituyó al gran Ray Chapman en el short stop del "Cleveland". Sewell, con el dinero que ganó, terminará sus estudios y comprará sus muebles para contraer matrimonio con la Angelical Wilie Veal, que le acompaña en esta fotografía.

Fot. Underwood & Underwood.



El príncipe de Gales, después de su viaje triunfal por América, tomó parte en una gran cacería que fué organizada en su honor, haciendo gala de su maestría como cazador y como sportman.

Fot. Central News.



Frank Moran, en training para fajarse con quien guste. Joe Beckett fué comida suya, razón por la cual ha bajado algo la fama de Carpentier

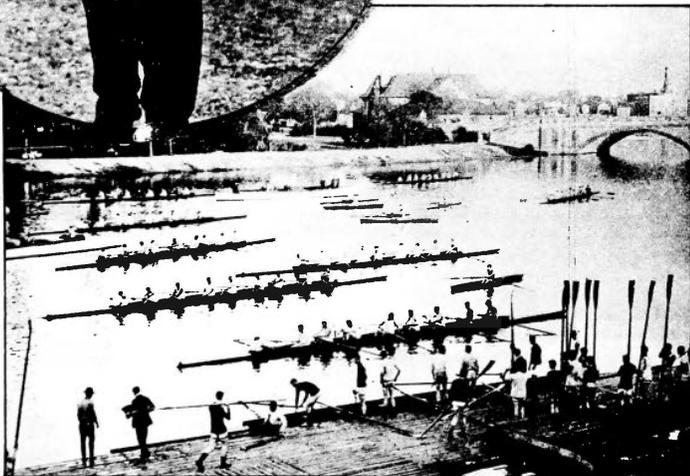
Fot. Central News.

Fot. Underwood & Underwood.



La Escuela Naval ha decidido llevarse de encuentro a todas las Universidades. El capitán Ewen del team de foot-ball no quiere ser menos y le ha prometido a los suyos quedar bien.

Fot. Central News



En Cuba es un gran esfuerzo reunir ocho jóvenes para formar un "crew". Cuán distinto en Harvard: cien jóvenes se disputan el honor de ser remeros. En la fotografía se pueden ver diez canoas dispuestas a bogar.

venes se disputan el honor de ser remeros. En la fotografía se pueden ver diez canoas dispuestas a bogar.

NOSOTROS CREEMOS QUE...

por El Reeluta



L base ball profesional, en Cuba, parece destinado a no salir de su estancamiento.

No obstante los inauditos esfuerzos realizados por el señor Linares, nuestro magnate único en ese aspecto de la vida deportiva, y pese a la indiscutible afición de nuestro pueblo por ese juego, la temporada anual de base ball profesional es siempre igual, y no logra salir de los estrechos moldes en que vive desde la época, ya casi prehistórica, en que se batían durante unos cuantos domingos consecutivos, en opción al título de Champion, los clubs Habana, Almendares y Fe.

Con excepción de los juegos de la llamada Temporada Americana a los cuales asiste numerosísima concurrencia, las demás exhibiciones de nuestros profesionales del base ball son presenciadas por una concurrencia menos que mediana que, la mayor parte de los días, se aburre soberanamente presenciando juegos carentes por completo de interés y en los que no se advierte una sola nota capaz de levantar el entusiasmo de los que, más bien por costumbre que por otra cosa, asisten a presenciarnos.

Una persona cualquiera, no bien impuesta de nuestros asuntos deportivos, que asista a presenciar, en días laborables sobre todo, algunos de nuestros juegos del Champion, sacará ciertamente la impresión de que los cubanos no son, como se asegura, fervientes adoradores del Emperador y achacarán, seguramente, a las influencias de otros deportes hoy existentes o a la pasión por el juego, su desamor hacia el base ball.

Nada más lejos de la verdad, sin embargo.

Jamás ha existido en Cuba mayor entusiasmo por el base ball que en la época actual.

Hágase por los alrededores de la Habana un pequeño recorrido en la mañana o tarde de un domingo cualquiera, y véase si no es cierto que en cada uno de los "placers" existentes no ha de estarse celebrando un match de base ball presenciado, invariablemente, por una numerosa concurrencia que no teme desafiar los rigores del sol ni las incomodidades de la más absoluta falta de asientos.

Hágase con igual objeto un recorrido por el interior de la República y podrá comprobarse que no existe ya una sola población de relativa importancia en que no exista un *ground* de base ball y una o varias novenas debidamente organizadas, dándose el caso de que en muchas poblaciones de muy escasa importancia, y en casi todas las grandes fincas azucareras, hay también novenas y terrenos dedicados al juego de pelota.

En Matanzas, en Cárdenas, en Sagua, en Caibarién, en Remedios, en Cienfuegos, en Santiago de Cuba, en Gibara, en Holguín, en Guantánamo, grandes centros de población, como en otros de menor importancia, tales como Quivicán, Bejucal, Santiago de las Vegas, San Antonio de los Baños, Pedro Betancourt, Colón, Camajuani, Esperanza, Placetas, Zulueta, etc. y en ingenios como Socorro, Alava, Santa Gertrudis, Morón, Canagua, Stewart, Charra y otros, existen bien organizadas y pujantes novenas, en muchas de las cuales se pagan a los players muy buenos sueldos, y los que frecuentemente celebran matches y conciertan campeonatos que logran interesar a cuantos siguen de cerca la marcha de los mismos.

Por otra parte el esplendor de nuestras actuales contiendas entre amateurs es patente testimonio de que hoy es más grande, que lo que nunca lo fué, la afición de los cubanos por el base ball.

La Liga Nacional de Amateurs acaba de terminar, con toda brillantez, una contienda en la que han estado representadas tres Provincias de la República, con lo que ha tenido aquella importante justa deportiva un verdadero carácter nacional.

La Liga Social ha tenido el pasado año su época de mayor brillantez.

Y en la actualidad se está jugando en los terrenos que con el nombre de Vibora Park sostiene en la barriada de ese nombre la perseverancia y el tesón del doctor Moisés Pérez un champion re-

ñido por demás, en el que lucen sus facultades nuestros mejores players aficionados y cuyos encuentros son presenciados cada domingo por unos cuantos millares de fanáticos.

Los cubanos son hoy, por lo tanto, tan entusiastas como lo fueron siempre, y quizás más por el juego de pelota.

Los cubanos tenemos hoy, tanto entre los amateurs como entre los profesionales, players de mérito indiscutible en número mayor que lo hemos tenido nunca.

¿Qué ocurre, pues, con el base ball profesional?

¿Por qué razón siendo tanto el entusiasmo de los fanáticos por el base ball y estando integradas las novenas del Champion por players de mérito reconocido no acompaña el éxito a la contienda anual por el Campeonato Nacional de Profesionales?

A nuestro juicio tales preguntas tienen pronta y fácil contestación.

Nuestro base ball profesional no gusta porque, como hemos dicho ya, no ha logrado salir de los viejos moldes y sus contiendas, por lo tanto, no son del gusto de esta nueva generación de fanáticos que no está reducida, como en el pasado, al grupo de apasionados partidarios de los colores "azul" y "rojo" que no veían el sport sino al través de los colores de la bandera de sus simpatías.

Y no avanza nuestro base ball profesional hasta ponerse a tono con los deseos y las ideas de la nueva generación de fanáticos porque, víctima del sistema cooperativo en mala hora implantado en sus filas, están sus intereses generales supeditados al interés particular de algunos players a quienes interesa que subsista esa vida lánguida del base ball profesional productora, para ellos nada más, de pingües beneficios.

El caso es idéntico al de aquellos misérrimos comerciantes que prefieren vivir años tras años en la explotación de un indecente tenducho, que sea de su exclusiva propiedad, antes que asociarse a otras personas para el establecimiento de un negocio en gran escala debidamente montado y debidamente atendido.

El base ball profesional necesita buscar más ancho campo en que desarrollarse; necesita que sus contiendas dejen de ser meras luchas locales para convertirse en justas de verdadero carácter nacional; necesita que sus asuntos estén en manos de personas solventes y capaces, con autoridad bastante para exigir a todos el más exacto cumplimiento de sus deberes.

Y para que ello sea posible es preciso antes que nada que el sistema cooperativo desaparezca de la escena.

Sólo cuando tal cosa suceda y una contienda nacional sea organizada y dirigida por personas que tengan la autoridad necesaria para hacer cumplir sus disposiciones podrá lograrse que el base ball profesional salga de su atascamiento y marche como tiene derecho, por el camino del éxito.

Mediten sobre ellos los propios players interesados en el asunto, sobre todo aquellos que no han tenido la fortuna de llegar a ser elementos dirigentes dentro del régimen semi-bolsheviki implantado, y aun éstos mismos, y tengan por seguro que si se despojan un poco de toda suspicacia y se deciden a prestar al nuevo orden de cosas que se establezca una cooperación leal y decidida ellos serán, en definitiva, los más beneficiados, porque es a ellos a los que más ha de interesar que la cosecha rinda la mayor cantidad de fruto posible.

Estúdiese el asunto.

Háganse cálculos.

Ságuense cuentas.

Y manos a la obra.

Ahí y sólo ahí está la salvación del base ball profesional.

De lo contrario sus días están contados.

Porque los fanáticos ya están aburridos de ver siempre en acción los mismos actores y la misma "comedia".

Actores, muchos de los cuales han dado ya de sí cuanto tenían que dar y "comedias" que han sido repudiadas desde el día de su estreno.

DE TODO UN POCO.

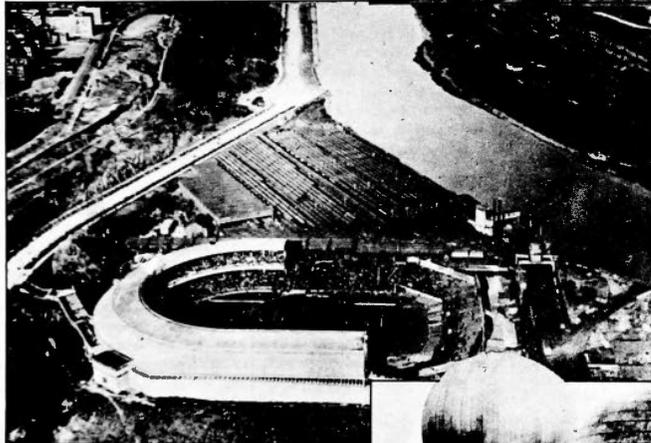


Samuel Rzeszewski, de nueve años de edad, que acaba de llegar de Europa, en donde ha derrotado a grandes jugadores de ajedrez. Viene a América a repetir su hazaña. Que practique mucho son nuestros deseos, para que algún día juegue con nuestro querido Capablanca.



Grandiosa fotografía tomada desde los aires, del juego Yale-Harvard, que fué presenciado por 75.000 personas. Había 5.000 en autos afuera esperando el resultado del juego. Fijense en los autos alineados alrededor del Stadium.

Fot. Underwood & Underwood.



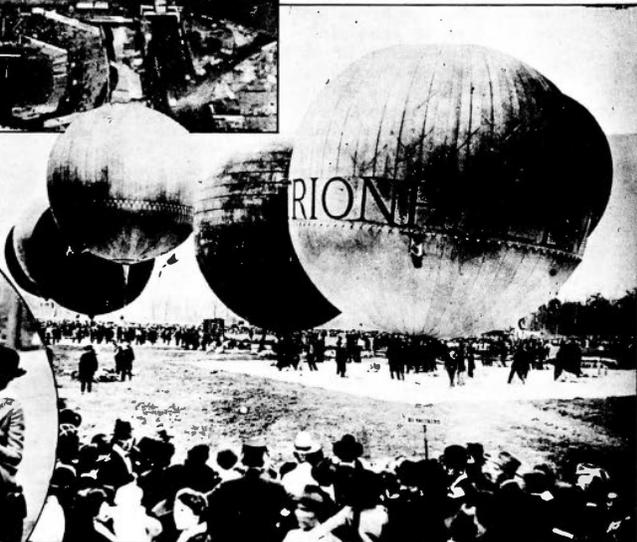
Aspecto de Polo Grounds desde los aires. ¿Quién no ha oído hablar de este lugar en Cuba? Creemos ser los primeros en publicar tan curiosa fotografía del lugar que tantos "fanáticos" desean visitar.

Fot. Underwood & Underwood.



Thomas J. Leonard, policía de tráfico de New York, multando a Miss Louise Baxter por demasiada velocidad en su coche. Nada de choteo: se trata de un auto, verdad, que paga contribución y lo multan los policías.

Fot. Central News.



"Triunfale" globo veterano del bombardeo del puerto austriaco de Pola, fue el triunfador del vuelo internacional celebrado en los Estados Unidos. Estaba mandado por el Mayor H. Madori, del ejército italiano.

Fot. Underwood & Underwood.

TOROS EN MEXICO

FUENTES Y GAONA, MONTES Y SANCHEZ MEJIAS

Por PISA-VERDE



(Apuntes, por G. Cabral)

El "13" de enero de 1907 es una fecha notable en la historia del torero. En la tarde de ese día fué mortalmente herido en México el famoso diestro sevillano Antonio Montes, por el toro de Tepeyahualco "Matajana", número 13!

Era la notable temporada que organizó el expertísimo empresario Ramón López, en la que alternaron tres soles, no empañados aun, de la torería: Fuentes, el clásico, el de la línea elegante y sobria, para quien el torero era un arte "de brazos" y no "de piernas", porque profesaba el canon rondón del gran "Paquiro": "torear es parar". Bombita, alegre, movable, ágil, de gracia ateniense y sonrisa de mujer, pero con músculos de acero y corazón de más recio temple. Y Montes, el trágico Antonio Montes, que, de sacristán en Triana, saltó a la más alta cumbre del torero de su época a fuerza de "arrimarse" a los cornúpetos.

Montes era, fundamentalmente, el torero de la vergüenza, del arrojo sin límites, sombreado por la tragedia, que ponía en sus lances tonalidades de muerte, de la misma manera que Fuentes era la serenidad elegante y desdeñosa de un califa. La competencia habíase enconado, y los partidarios de ambos diestros llegaban a extremos ridículos; y sucedió lo que tenía que suceder: el más arrojado, el menos sabio, cayó en la arena cubierto de sangre en una tarde dorada, en medio del asombro de la multitud. De allí a la enfermería, al "hule", para no levantarse más.

* * *

Como en 1907, el experto Ramón López organizó la actual temporada taurina de México, y como en aquella época torear un sucesor de Fuentes y otro de Montes: Gaona y Sánchez Mejías. Bombita legó su capotillo y su estoque a "Joselito", que murió en la plaza de Talavera de la Reina.

* * *

Si ha existido algún torero que más se aproxime al tipo de Fuentes, es el mexicano Rodolfo Gaona. Sobrio y elegante siempre, artístico en muchas ocasiones, Gaona es más "largo" que el maestro de la Coronela, es decir, realiza mayor número de suertes; y hay

que verlo cuando sale "su toro" y el indio sacude la apatía ancestral, cómo recibe a la bestia con un cambio de rodillas, se levanta y la torea por verónicas, faroles y "gaoneras" (suerte que él resucitó), hace quites que remataba con largas de puro estilo cordobés, banderilla, maravillosamente, en todas las formas; con la muleta arranca "olés" de admiración al concurso, por lo artístico, lo elegante, lo impecable de la faena, y suele "cojer los rubios" al volapié neto, un volapié que—me decía su maestro "Ojitos"—es el mismo del "Tato". Yo he visto a Gaona en una tarde matar seis toros de sendas estocadas, hacer todos los quites, poner diez y ocho pares de banderillas, y creo que, después de la corrida, en el sitio donde realizó la mejor faena de muleta y rodó el bicho de un estoconazo hasta los gavilanes, brotaron claveles "rojos como la sangre de los toros".

Sin embargo, Gaona no tiene el inmenso valor de Antonio Fuentes, y a veces le domina el "asco" a las reses grandes y de poder.

Sánchez Mejías, en cambio, es otro Montes en lo de la vergüenza torera. De él puede decirse lo que cantó la copla a otro lidiador, muerto trágicamente:

"Cuando viaja "Pepete"
necesita dos vagones
uno para su "presona"
y otro para sus "riñones".

Sánchez Mejías pertenece a la familia más ilustre de la torería actual, pues está casado con una hermana de los "Callos". En sus brazos murió "Joselito", de quien tanto aprendió, y su afición corre parejas con el valor, y ambas cualidades, indispensables en un buen torero, le colocaron en la primera fila, junto a Belmonte, y, en línea recta, como descendiente del Espartero, de Reverte y de Montes.

Tanto Gaona como él están llevando a cabo una soberbia temporada en México, y es seguro que la competencia, la trágica competencia, se ha iniciado ya, y que el público—los treinta mil espectadores, ebrios de luz y de color—que llena cada domingo la plaza de "El Toreo", ha visto detrás del capote mágico de Gaona y sobre la muleta trágica de Sánchez Mejías, las figuras maestras de Fuentes y Montes, para aclamarlos, redivivos, en sus gloriosos herederos.

Lack



Bill Brennan y Jack Dempsey durante el encuentro en Madison Square Garden. El bout fué presenciado por 5.000 almas. Brennan fué duro de zurrar. Vino a recibir una terrible trompada debajo del corazón en el round doceavo, y cayó el telón.



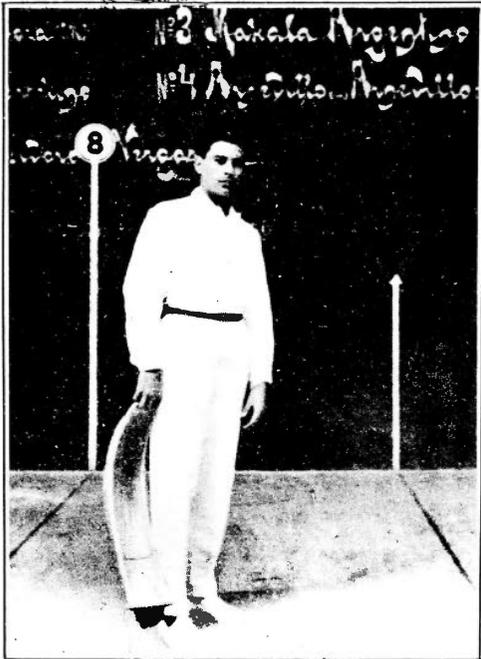
Jack juega a la baraja con sus entrenadores, aunque de mentirillas, pues siempre dice que el dinero que él gana tan asperamente, sólo se lo quitan a golpes. Tiene por costumbre preparar sus alimentos, porque desconfía hasta del "gato". En sus horas de ocio, estudia, leyendo sendos volúmenes de su bien completa biblioteca. Es casi un chico "bien". La única persona que habla mal de él es su esposa. ¡Cosa natural!



TORERO, BOXEADOR Y PELOTARI

LA VIDA COMPLEJA DE ENRIQUE RODRÍGUEZ

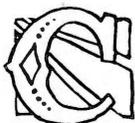
por Horacio Roqueta



que le aplaudan. Generalmente los pelotaris están temblando ante la posibilidad de un partido. Argentino por el contrario, porque le dejaron de poner una semana, llamó a Ibaceta para pedirle que le "pusiera a jugar". La "locura", como la calificaron sus compañeros, dejó estupefacto al Intendente. Otro detalle curioso de este recio pelotari es la voluntad. Cuando una jugada le sale mala, así le haya costado la bronca más grande por parte del "respetable", inmediatamente después la ejecuta otra vez hasta que logra su objeto. Cuando eso sucede se le vé hacer un gesto de soberbia, o de amor propio satisfecho dar un paseo rápido hacia el lugar de la cancha encomendada a su defensa.

Enrique Rodríguez nació en Valencia, hace 21 años. Cuando aun no había cumplido uno trasladáronse sus padres a la República Argentina. Su padre fué nombrado administrador del Frontón de Buenos Aires y Enrique, que era un niño, fué encargado de repartir las pelotas a los jugadores, durante los partidos y quinielas. De aquí nació su afición por el sport vasco. Se le veía como al hijo de Ali Menor ahora, con su pequenísima cesta pasar horas y horas tirando pelotas de "trapo" sobre el frontis. Teniendo catorce abriles, es decir, hace sólo siete, debutó con otro muchacho de Buenos Aires en un partido "mano a mano" y ante un público numeroso, pues las hazañas del "Criollito", como le conocían, era ya del dominio popular. Aquel partido fué su consagración, pues quince días después jugó uno entre la aristocracia de los pelotaris, contra Erdoza Tercero y Arnedillo. Poco tiempo después jugó llevando de compañero a Irigoyen, contra Irún y Erdoza Mayor. Marchó a España cuando aun no había cumplido los quince, y se encontró con que ya tenía allí un gran cartel como pelotari. Fué allí donde le comenzaron a llamar por su sobrenombre actual. Pero el Argentino pronto abandonó la cancha para entregarse de lleno a las gallardías del toreo. En unión de Perucho de Eibar, un gran novillero de aquellos días, se consagró en cuerpo y alma al arte de Joselito. No había novillo que no torear a las buenas o a las malas. Dice Argentino que su debilidad eran las verónicas, y el pase natural y el quite. Al quite

(Continúa en la pág. 36)



ONOCESIS a Enrique Rodríguez?... ¿No, verdad?... Pues estais mintiendo. Si le conocéis y le conocéis como a la palma de vuestra mano. Enrique Rodríguez no es otro que ese muchacho esbelto y airoso que conocéis bajo el sobrenombre de "El Argentino". Lo que ignoráis de seguro es que este muchacho que en "la cancha"

tan pronto arranca una ovación ruidosa como una silva estridente, tiene una historia nada vulgar y matizada constantemente de "locuras" de detalles bohemios, de batallas con la muerte. El Argentino, a quien Erdoza Menor y los que no son Erdoza menor vaticinaron los días más gloriosos de la cancha habanera, ha sido torero en sus mocedades, boxeador más tarde, pelotari después y por último hasta aviador. En su compleja existencia no ha faltado ningún detalle de los que caracterizan a un verdadero bohemio. En otro orden de cosas, es decir, en menor escala, ha sido corista en un teatro provinciano y maestro de escuela en un barrio

Es en realidad un tipo digno de observación. El mismo no sabe nunca lo que va a hacer mañana y cuando le pregunté cuál era su anhelo más grande me respondió incontinenti que "no tener obligaciones ni dinero".

Hay un detalle curiosísimo en su personalidad o si os parece mucho ésto de personalidad diré que en su carácter. Cree que el público tiene siempre razón y tanto le mortifica que le censuren como



LAS JORNADAS DEL

por Tod Sloan



FRANK BRUEN

Administrador General de Oriental Park.



A inauguración de la temporada hípica constituyó este año, siguiendo el aboengo de los anteriores, un verdadero acontecimiento deportivo y social.

Nuestro hipódromo, ya famoso entre los mejores, se ha visto desde los primeros días de su apertura solemne, admirablemente frecuentado no sólo por los elementos extranjeros que nos visitan en la actual estación, sino por nuestras más distinguidas familias y un contingente notable de aficionados de nuestra capital que tiene en Oriental Park uno de los más atrayentes espectáculos, el más elegante y refinado tal vez y asimismo el más renovado de todos cuantos para nuestro esparcimiento disponemos, gracias a los desvelos, a las atenciones constantes y a la inteligente administración del "Cuban American Jockey and Auto Club".

Sus dominios, que ocupan una extensión cada día mayor, vienen siendo objeto de mejoras muy visibles y completas, las que convierten el hipódromo de Marianao en un lugar lindo, de aspecto agradable y fino.

Se ha dicho con fundamento que Oriental Park es superior a todos sus similares americanos y ésto lo aseguran personas conocedoras y dignas de crédito que manifiestan constantemente que es uno de los mejores centros hípicos de América.

Maravilla la belleza de las construcciones que forman el Oriental Park y cual ninguno el gran "club", terminado días pasados, e inaugurado el sábado 22 de enero, con una suntuosa fiesta en la que se dieron cita los más distinguidos elementos de nuestro mundo social.

Su instalación interior es lujosa y confortable y las diez y ocho habitaciones todas con baño y servicios con agua fría y caliente, no dejan nada que desear al más exigente.

El "restaurant" es de primer orden, con personal idóneo y maestros reposteros franceses así como el jefe de las cocinas. También cuenta con un excelente "bar" muy bien servido.

En el "roof-garden", hay derroche de arte y corrección de líneas.

Si de la casa-club salimos, nos encontramos a los pocos pasos con el nuevo "paddock", que resulta una obra admirable y de buenas proporciones. Está bien distribuido y comprende las oficinas del "handicapper" y secretario de las carreras que con pericia desempeña el señor Martin Nathanson que, selecciona los números de orden de los boletos de la mutua, indicando los ganadores de las respectivas pruebas que sirven de norte para el éxito a muchos espectadores.

En el nuevo "paddock" están situados también los departamentos del jurado, propaganda, hospital de emergencia a cargo del doctor E. Anglés y la imprenta del hipódromo.

El público aprecia el nuevo "paddock" como otra de las mejoras introducidas este año en la magnífica pista de Oriental Park.



EDWARD BURKE

Asistente del Sr Bruen.

ORIENTAL PARK

Del "betting" merece anotarse el funcionamiento de las 25 máquinas de expendio de boletos con sus 28 taquillas atendidas por personal atendido y amable. La mutua de nuestro hipódromo es cosa digna de verse porque se mueve como la máquina de un buen reloj.

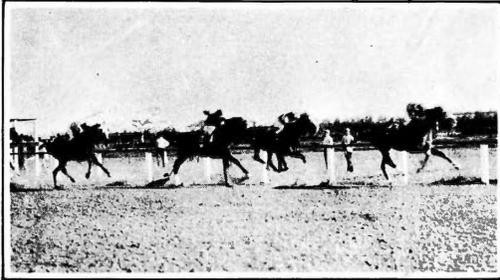
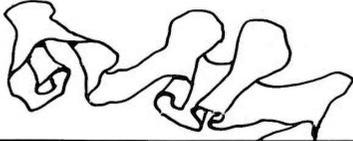
Cincuenta de los 110 días que formarán la presente temporada hípica habrán transcurrido con la jornada del domingo 23 del actual Enero y durante ellos se han repartido 249.900 pesos.

Diez carreras de "stakes" o gran premio se decidieron en los días citados más arriba, quedando aun por decidirse once de los más importantes, que como el "Presidente Menocal handicap" del próximo domingo, fluctúan sus premios entre 5.000 y 15.000 y las correspondientes cuotas por inscripción y participación en la carrera.

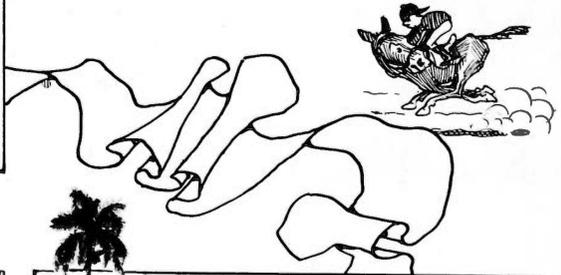
Las cuadras "ases" de la presente temporada son las cubanas propiedad de "Armonia" y del señor Eugenio Alvarez. Ocupan sus



Riverside montado por Hunt.

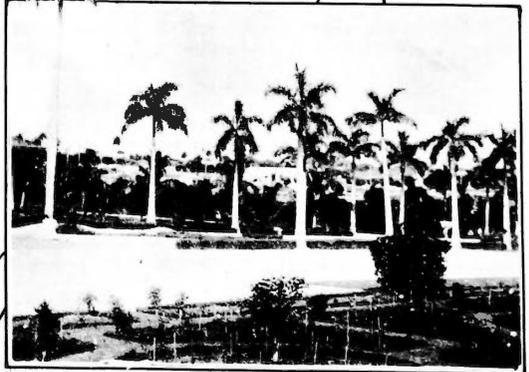
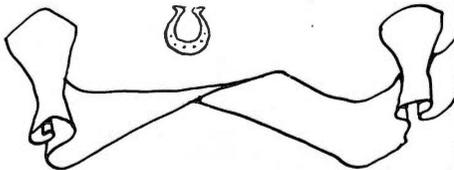


Riverside entrando en la meta.



caballos los primeros puestos y todo permite suponer que finalizarán así.

Vaya, para terminar estas ligeras notas, nuestra más en'usiasta felicitación para la directiva del "Cuban American Jockey and Auto Club" por habernos dotado de tan hermoso lugar de esparcimiento como es su hipódromo de Marianao donde nuestro público encuentra horas de solaz y placer durante las horas de la tarde y nuestra enhorabuena deseamos hacerla extensiva al señor secretario general y manager de la misma empresa a quien todos admiran por sus bellísimas cualidades personales.



Bello conjunto de palmas en la entrada del Hipódromo.

AUTOMOVILISMO



Eddie O'Donnell, que murió el siguiente día del accidente en Beverly Hills. Gastón Chevrolet, el Rey de la Velocidad, que murió en el acto acompañado del mecánico John Bresnaham, único superviviente.— (Abajo) Lyall Jolls, mecánico de O'Donnell, que también encontró la muerte.—(En el círculo) Roscoe Sarles, triunfador de esta trágica carrera. El ganador completó su hazaña sobre gomas de cuerda Goodyear.

Fot. Goodyear Service.

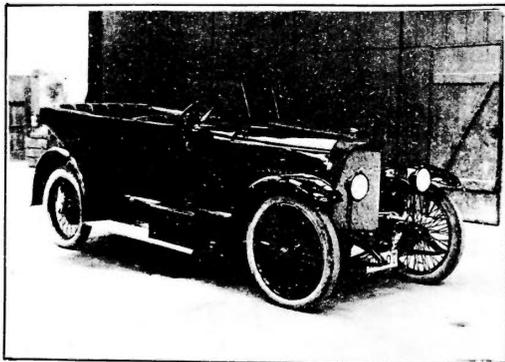
EL STEIGER

En la presente plana tenemos el gusto de presentar a nuestros lectores, una nueva marca de automóviles.

Se trata de una creación "post-guerra", de origen alemán, denominado "Steiger" por su constructor y fabricante.

La gran novedad del carrito, que se fabrica únicamente en tipos deportivos de cuatro asientos y cuñas, consiste en su motor; éste fué construido para la aviación, para equipar los scoutplanes "Steiger" en cuyas duras pruebas ha demostrado su excelencia.

Este motor es de cuatro cilindros, con el diámetro de los mismos de 72 milímetros por 160 milímetros de curso (2-7/8"x6-1/4") y revela a las 2400 revoluciones p. m. una fuerza de 50 H. P. Las válvulas están situadas en la cabeza del motor y encima de éstas el árbol de levas. Este arreglo elimina engranes, barras y piezas sin número y hace que el motor trabaje sumamente silencioso y libre de vibraciones. La accesibilidad a todas piezas interiores es evidente y notable a primera vista, así como también la liberalidad con que se ha hecho uso del aluminio. (Para prueba de lo eficaz que se ha demostrado este sistema del árbol de levas por encima del motor, hacemos mención del motor del camión "Bussing", uno de los más avanzados y más poderosos camiones que se han construido y de los cuales ruedan ya algunos por las calles y carreteras de nuestra capital).



Magneto, arranque y sistema del alumbrado del "Steiger", hasta los focos, son de la casa Bosch.

Es verdaderamente asombroso hasta qué punto se han podido eliminar los desagradables efectos de los "baches" en las carreteras.

(Continúa en la pág. 36).



NO EXISTEN PLACERES más delicados que los que proporciona el Arte, ni hay tareas más nobles que las del orden intelectual. Pero tanto quienes consagran su vida a una carrera artística, como quienes trabajan constantemente con el cerebro, se hallan sometidos a un excepcional desgaste nervioso que suele ocasionarles violentos dolores de cabeza, jaquecas, depresión mental, fatiga, irritabilidad, vértigos y otros trastornos que perjudican gravemente el éxito de sus labores. Para tales personas son especialmente adecuadas las maravillosas **TABLETAS BAYER DE ASPIRINA Y CAFEÍNA** (tubo de etiqueta roja con la Cruz Bayer) pues dos de ellas bastan para que en menos de **DIEZ MINUTOS** se alivie cualquier dolor, cese la irritabilidad nerviosa, desaparezca el cansancio y recobre el cerebro todo su lucidez y energía. Estas admirables tabletas son igualmente eficaces para el catarro, la influenza, la gripe, el reumatismo, la gota y los cólicos que sufren las damas durante el proceso fisiológico mensual.



TORERO, BOXEADOR Y PELOTARI.

(Continuación de la pág. 31).



estaba como "los ángeles" y su valor frente al "bicho" y su airoidad fueron bien pronto tema de todas las conversaciones. Decidido a hacerse un espada de primísimo cartello, marchó a Lima en unión de su compañero, el citado Perucho de Eibar, y otros del oficio. Allí, en la plaza limeña, tuvo su primer revés serio y decidió alejarse del toreo.

Era más práctico y menos expuesto ganarse la vida de otro modo y como a la sazón estaba haciendo furor el boxeo en el Brasil, allá se fué don Enrique dispuesto a repartir puñetazos a cuanto bicho viviente se le enfrentara. Bueno es hacer constar que de niño en la Argentina había hecho grandes progresos en el arte de los puños. Estuvo en Río Janeiro más de seis meses luciendo mucho contra todos los boxers que por allí pasaban. Un Jack Miller, de Norte América, fué su última víctima. Le dió un puñetazo tan feroz, que el otro quedó como muerto y un grupo de amigos aconsejaron al Argentino abandonar el país, donde por aquel entonces se exigían responsabilidades a los que causaban mayor daño a otro en un *bout* de boxeo. Huido, o poco menos, al interior de la República chilena, se tuvo que ganar los frijoles de corista en una compañía que él mismo califica de "muy mala". Allí tuvo que hacer de soldado, de moro, de bandolero, de guardia y de todo lo posible e imposible. Desbandada la compañía, recurrió a dar clases de primeras letras en una escuela rural, dirigida por un compatriota suyo que se apiadó de su mala situación. Cuando pudo volver a España, más por bondad de un sobrecargo que por dinero, marchó directamente a Barcelona, donde pronto debutó en la cancha del Condal, llevando de compañero a nuestro compatriota Millán, contra Lucio y Arana. Allí pronto se hizo uno de los mejores zagueros del cuadro y al decir de sus compañeros jugaba la mitad más de lo mucho que ahora está jugando en el Frontón habanero.

De paso iba a una escuela de aviación radicada en la ciudad barcelonesa, y allí conoció a nuestro paisano Domingo Rosillo, quien le guió muy bien en sus estudios aviatorios hasta que llenados todos los requisitos debutó el Argentino guiando su propio avión. Dice que éste fué uno de sus grandes desencantos, pues creía cosa más difícil y emocionante el manejo de una máquina aérea. Desencantado volvió a la realidad impura de la cancha, dispuesto a cambiar cualquier día de opinión y hacerse marino, militar o, en fin, algo nuevo, algo que le produzca nuevas y fuertes sensaciones.

Lector: tal es a grandes rasgos, contada por mi prosa vulgar, la vida azarosa y compleja de este muchacho que noche a noche aplaudes, silbas o maldices desde tu asiento en el templo de la peiota vasca.

(Continuación de la pág. 34).

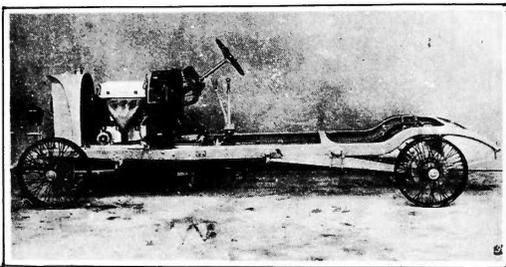
por su muellaje soberbio.

Por un arreglo especial del carburador en combinación con el pequeñísimo diámetro de los cilindros queda reducido el consumo del combustible a su mínimo, y al mismo tiempo garantiza una fuerza eficaz para subir lomas en primera.

El chasis, diferencial, el timón, frenos, ruedas, todo es de una solidez y de un material de primera calidad y la medida de las gomas es economía (820 x 120).

De la comodidad de los asientos, la forma de la carrocería (cuña), radiador, capota que al bajar queda invisible, y guardabrisa, no mencionamos nada, pues ésto es de elegancia y perfección tradicional.

(Los datos y fotografías de este informe nos fueron facilitados por el ingeniero señor C. Turh.)



EL STEIGER

EL SALON 1920

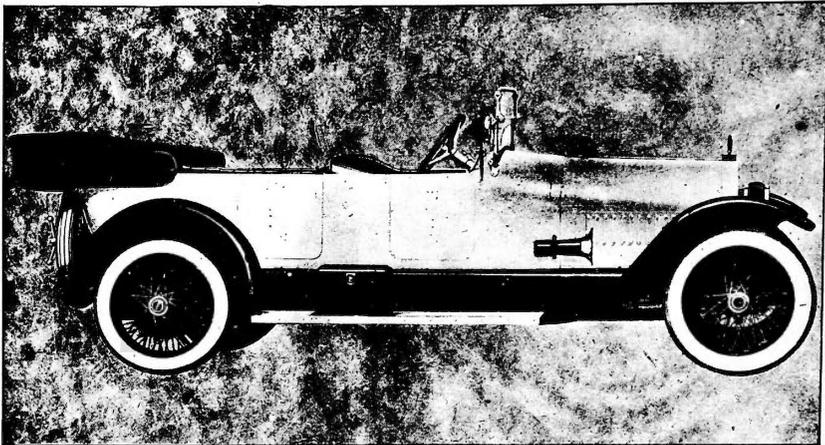
El Salón Automóvil celebrado en Londres, y que ha terminado en estos días, ha obtenido un gran éxito, a pesar de que la afluencia de visitantes no haya sido tan considerable como la del año pasado. La decisión tomada por los fabricantes franceses de no celebrar su habitual exposición, ha contribuido grandemente a aumentar el interés por el Salón de Londres, que por lo tanto puede considerarse como el más importante del año 1920. Han participado en él los principales constructores del mundo, y el concurso ha sido tan numeroso, que no siendo suficiente el Olympia ha debido ocuparse también la "White City".

La presentación en el Salón de todos los fabricantes italianos, que han expuesto en él sus últimos modelos, ha producido cierta sorpresa, desmintiendo los pesimistas impresiones formadas, ya que se ha demostrado que los acontecimientos de estos últimos meses no han disminuido absolutamente la potencialidad creadora y productora de la industria automovilística.

En la exposición de Londres, las casas italianas son las que han concurrido con el mayor número de modelos nuevos. La Fiat ha expuesto sus tres tipos nuevos, cuya construcción fué acordada inmediatamente después de terminada la guerra, y que comprenden: un coche pequeño de cuatro cilindros, uno de mediana potencia también de cuatro cilindros, y un elegante automóvil de seis cilindros.

Considerado desde el punto de vista técnico, el Salón del Olympia ha puesto en evidencia el particular cuidado dedicado por los constructores al perfecto acabado de todos los detalles del chasis. Ninguna novedad ha aparecido en las líneas generales en comparación con las del año pasado, pero se advierte una tendencia general hacia la uniformidad en la construcción, particularmente en la adopción de las culatas de cilindro desmontables, y en el empleo de la electricidad para el alumbrado y la palanca de locomoción.

Los motores a cilindros múltiples, no han efectuado ningún progreso; la mayor parte de los coches son de cuatro cilindros, y los seis cilindros son considerados más que suficientes para asegurar el máximo deseable de potencia y de lujo.



“STÜTZ”

COMPañIA NACIONAL DE COMERCIO

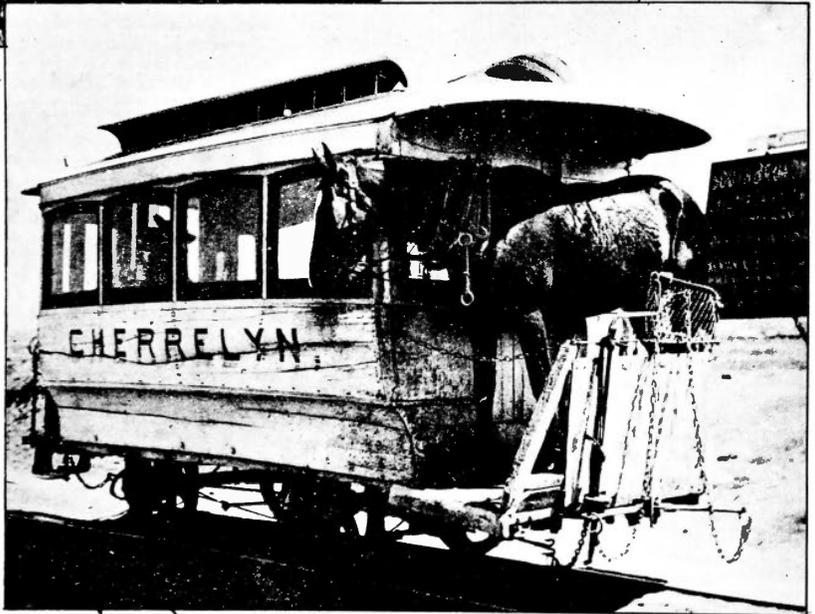
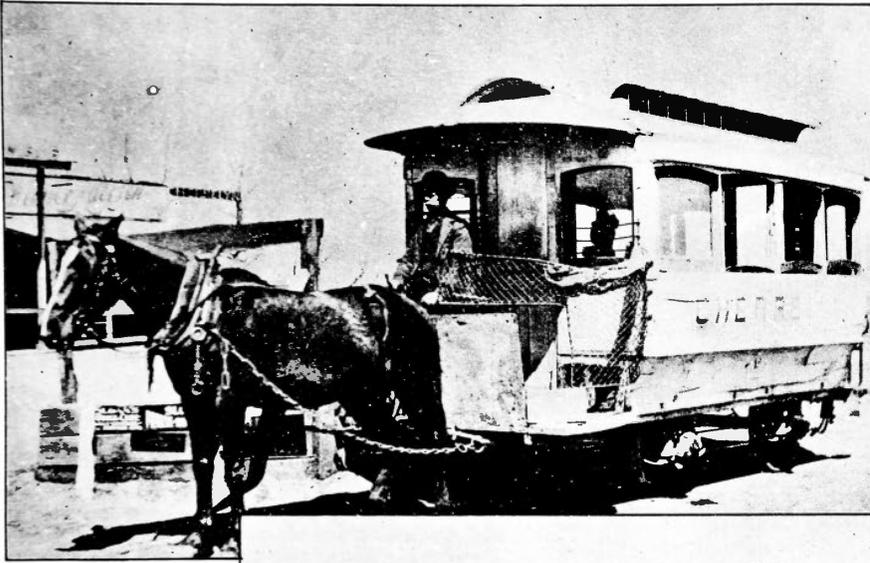
MARINA 22.

HABANA

TELF. A-2385

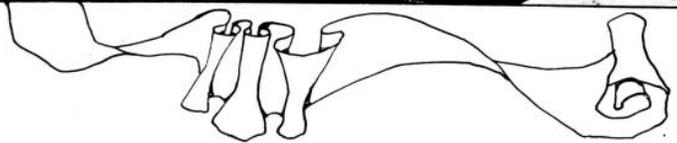


Sic transit Gloria Mundi



Curiosa información fotográfica es, indudablemente, la que presentamos en esta página. Fué tomada cerca de Denver, la pintoresca ciudad enclavada en el corazón del estado americano de Colorado. Este carro hace un recorrido ascendente con la ayuda del *penco* que arriba aparece enjaezado. Pero en el viaje de bajada el animalito goza del paseo confortablemente instalado en la plataforma trasera. Este humilde pariente de Rocinante ha hallado la solución al turno pacífico del esfuerzo con el trabajo.

Fot. Central News.



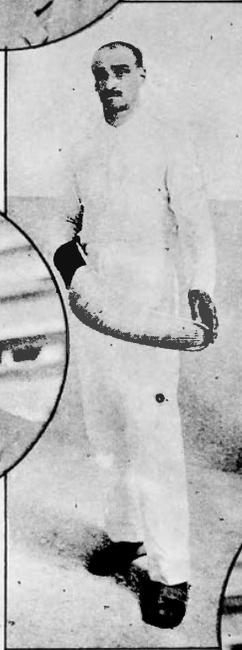
EN EL NUEVO FRONTÓN



ERDOZA MENOR →



EMILIO →



SALAZAR →



ANGEL →



ISIDORO →



CHILENO →

ELOY →

Por fin el día 28 de este mes se inauguró el Nuevo Frontón, que dibujó, fabricó y preside el señor Marino Díaz Quiñones. El cuadro de jugadores es excelente, figurando entre ellos el Ty Cobb de la Pelota Vasca: Erdoza Menor. Figuras importantes son, también, Eloy, Marcelino, Isidoro, Erdoza Mayor, Goenaga, Trecet, Ansoa, Egozcue, Salazar, Emilio, Chileno y el simpático cubanita Manolo Ruiz. El edificio es maravilloso y se estima como el mejor del mundo.

Fot. López y López.

N A S H

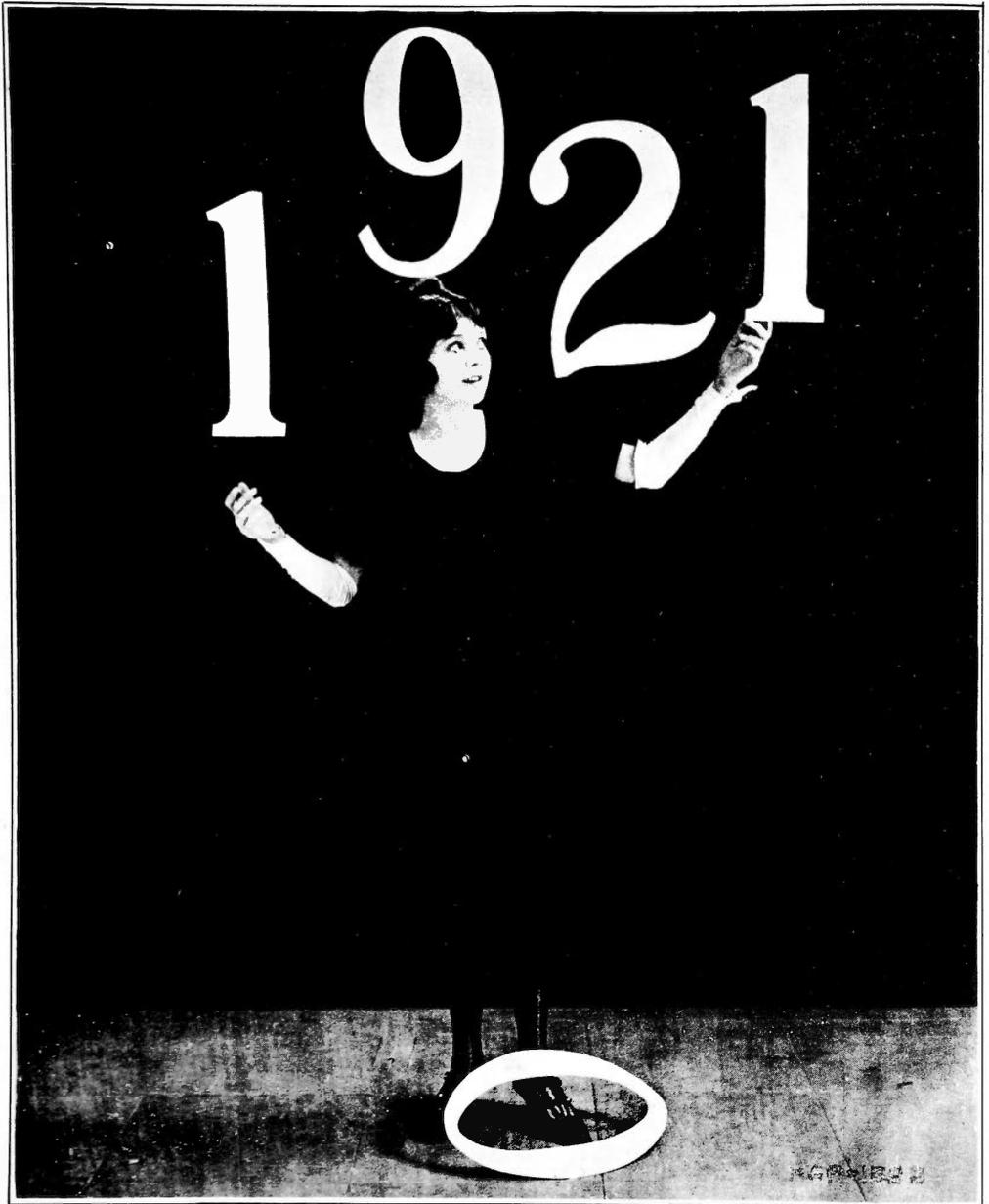


COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO
MARINA 22.—HABANA.—TEL. A-2385.



Dorian Otis Romero, artista cubano que se "pasea" entre las grandes estrellas de cine y que la crítica ha elogiado muchísimo. A pesar de sus veinte y un años caracteriza admirablemente los papeles de viejo. Ojalá sea el primer actor cubano que brille en el extranjero.

LA PANTALLA



Fot. Paramount

Ciertamente, ninguna mejor emisaria para que CARTELES envíe a todos sus lectores los mejores votos por su felicidad y satisfacción en este año que comienza. Una estrella tan eminente y tan simpática como Lila Lee es la única que podría recordarnos en todo momento con la graciosa postura de sus brazos de *dive* mimada del público, que, nosotros, como todos, hemos de hacer vida nueva.

Hemos dejado atrás un año. Así, por lo menos, rezan las viejas crónicas; los antiguos formulismos. Y también la máxima da-

nunziana nos grita: *O rinnovarsi o morire*. Pero la verdad es que no sabemos de fijo si nos renovamos sin quererlo, por obra del viejo Cronos ni tampoco si, en vez de dejar atrás a los años, éstos son los que nos van dejando.

Pero, vamos, que nos estamos poniendo tristes, precisamente cuando estais contemplando nuestras reformas de este año que corren parejos con la lozanía y juventud victoriosa de Lila Lee. a quien encargamos mil dichas y un saludo cordial.

La Desilusión de una Princesa del Dollar



ADA vapor procedente de Europa, que llega a las costas de los Estados Unidos lleva entre sus pasajeros mujeres que pueden ser descritas como las víctimas de lo que se ha dado en llamar los matrimonios internacionales. Esta es la aseveración que hace un diario neoyorquino llegado por el último correo. Son mujeres que desecharon su ciudadanía norteamericana para tomar en matrimonio a un alemán, un austriaco o un húngaro, con títulos más o menos rancios y más o menos auténticos. Con la guerra esta situación en que se colocaban las norteamericanas se hizo intolerable, por lo que ahora se presencia una verdadera inmigración de esposas desilusionadas a la tierra que las vio nacer.

Entre las más conspicuas esposas separadas que han llegado a Nueva York, figura Anita, la hija única de William Rhinlander Stewart. Esta famosa belleza, que debutó ruidosamente en sociedad el año 1904, ha regresado a su tierra natal acompañada de sus tres hijos, una niña de diez años y dos niños de ocho y cinco años, respectivamente.

La Fortuna de Anita

Con respecto a posición financiera, Anita Stewart, nada tiene que temer. Gracias a la previsión de sus tutores, su fortuna personal está casi intacta. Además, su dote de parte de padre y madre es fabulosa, y seguramente heredará también a un tío millonario, el famoso Lispenard Stewart.

Pero con respecto a su situación social y su nombre, Anita no sabe qué actitud adoptar. Sus amigas no sabrán cómo llamarla. Su marido, el ex príncipe Miguel de Braganza, cuando se casó con ella en Escocia, en 1909, lo hizo a condición—exigida por su familia—que renunciaría a su derecho de príncipe de la sangre y a ser miembro de la casa real de Braganza. También tuvo que renunciar a todos sus posibles derechos al trono de Portugal.

Rehusó una Unión Morganática

Todos estos derechos los pudo haber conservado al contraer una unión morganática con la encantadora heredera norteamericana. Pero su madre y relaciones sociales se opusieron a una alianza tal, lo que la habría privado de compartir los honores presentes y futuros de su marido, y, por otra parte, al tener descendencia, los hijos se habrían visto en situación molesta por la prohibición legal de llevar el apellido de su padre.

Ya que Miguel de Braganza no podía, por las leyes de su Casa,

elegir a su prometida al rango real necesario, y por otra parte, no podía contraer una alianza morganática, que llevan el nombre de "mariages non egaux de naissance" (matrimonios de nacimiento desigual) optó por la única alternativa que le restaba, y ella era renunciar a todas sus prerrogativas principescas, para bajar a la esfera social de su prometida.

Quedó entendido al tiempo del matrimonio, que el emperador Francisco José daría a don Miguel un título nobiliario, no real, que podría ser compartido con su esposa norteamericana. Pero esta prerrogativa era, a condición de que la madre de Anita Stewart se hiciera cargo de las enormes deudas contraídas por don Miguel, que durante varios años antes de su matrimonio habían sido motivo de escándalo en París, Berlín y Londres. Ante la Corte de estas ciudades se habían ventilado más de una vez los juicios por cobros de pesos de este flamante príncipe real.

Muchas de las deudas fueron satisfechas por su suegra norteamericana, pero parecía que no tenían fin, y, por lo tanto, la buena señora creyó que se la estaba estafando y dejó de pagar tanta trampa principesca.

Con esta actitud de su suegra, don Miguel se vió luego envuelto en una serie de pleitos ante las cortes de justicia, y las investigaciones probaron que este príncipe había obtenido fuertes créditos, haciendo circular la noticia de que estaba comprometido en matrimonio con la señorita Pullman, millonaria norteamericana, compromiso que jamás había existido.

Como el viejo emperador se negara a dar a la novia norteamericana de don Miguel ningún título nobiliario austriaco, la pareja se tuvo que contentar con un título portugués, duque de Vizeum, que les fué otorgado por el duque de Braganza, padre de don Miguel, a pesar de que este noble no tenía ninguna autorización para otorgar títulos de nobleza. Los únicos que pueden conceder estas gracias son los soberanos reinantes.

Se Rompe el Globo de Jabón

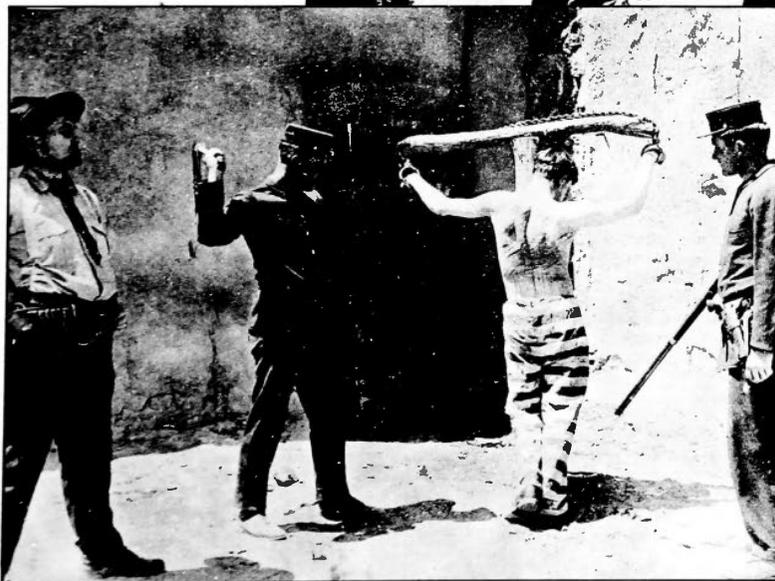
Para empeorar su situación, don Miguel se creía un hombre de negocios y había inducido a numerosos amigos y parientes a que tomaran acciones de una sociedad londinense, destinada a explotar yacimientos petrolíferos en Galicia. Como era de presumirse dicha sociedad quebró y entonces los amigos de don Miguel lo llevaron a los tribunales acusado de estafa. En calidad de fracasado comercial, don Miguel se vió imposibilitado de seguir sus negocios en Viena y colocaba a su esposa, Anita Stewart en situación muy embarazosa en ese país.

(Continúa en la pág. 60)

LAS CADENAS DEL PRE- SIDIARIO.



SILENCE



Diferentes escenas de "Las Cadenas del Presidiario", superproducción interesantísima donde trabajan George Walsh, Gladys Brockwell, Milton Sills, Miriam Cooper y Charles Clary, que presentará la Liberty Film Co., próximamente, en uno de nuestros principales teatros.

Fot. Fox.

Cortesia de la Liberty Film Co.



CINEMATOGRAFO CALLEJERO



EL BARATILLERO

Por GUSTAVO S. GALARRAGA

Con su carro en que lleva blondas y lencerías
el buen baratillero cruza la callejuela,
y parece que dice: "¡la Vida es una tela
de donde el padre Tiempo va cortando los días!"

¡Cómo por sus encajes y las policromías
de sus lienzos sutiles la moza se desvela!
¡Con ellos la hada buena que Cenicienta anhela
fabrica encantamientos y teje hechicerías!

Sabe el baratillero que hay sudores a mares
mezclados con los lienzos que urdieron los telares
donde más de una vida se consumió quizás...

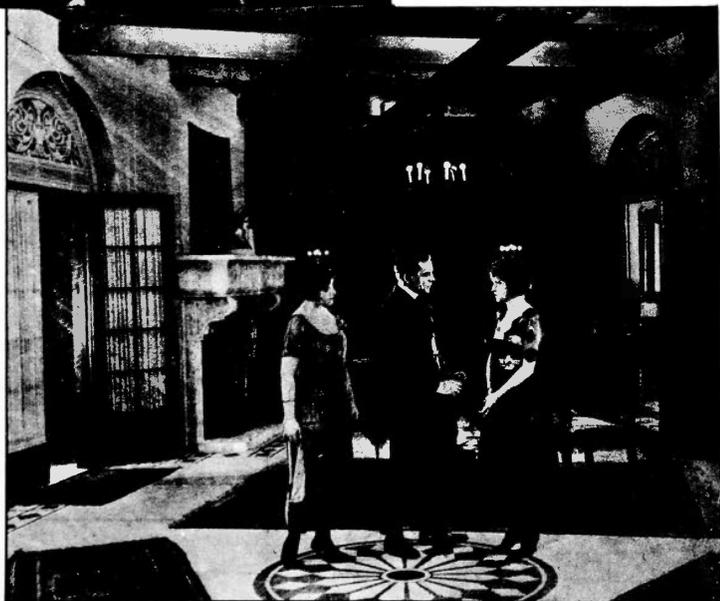
¡Y mira en sus encajes a una blanca hilandera
que mientras hila al frente de su devanadera
la sombra de la Tisis la espía por detrás!

Vaya y Consígala.



A superproducción "Vaya y Consígala", del insigne escritor Marshall Neilan, viene a enseñar al público

habanero que no todas son rosas las que obtiene el periodista en su muy fatigada profesión. El nombre que se le ha dado encierra en sí el argumento de la obra. Se trata de un repórter que tiene la obligación de traer aquellas noticias que "deben" ser publicadas, no importándole nada al editor en jefe los apuros y calamidades que pase el repórter para lograr su objeto. Kirk Connelly siempre cumple su





cometido, sucediendo al fin lo inevitable, que buscando la historia de un crimen, encuentra la muchacha misteriosa. Este papel lo encarna la divina Agnes Ayres, una de las estrellas del Circuito Nacional de Exhibidores. En esta película se hace un estudio de la posible transmisión de un cerebro animal a una persona. No son meras novelas, sino hechos verídicos, probados en Francia durante la gran guerra. El Dr. Ord trasmite el cerebro de un criminal que ha sido ajusticiado a un gorila muy manso, y éste, algún tiempo después de la operación, mata al médico y su ayudante, por haber desarrollado en sus nervios el instinto criminal del asesino de quien heredó los sesos. Como nadie sospechaba del gorila, la averiguación del crimen se hizo muy laboriosa, pero al fin triunfó el periodista ayudado de su amiguita la mujer misteriosa. Esta película tiene muchas escenas interesantísimas, que preferimos no explicar para dejar algo en incógnito. Su estreno será en "Fausto" los días 21, 22 y 23 de Febrero, augurando a la dichosa empresa los éxitos de siempre.

(Cortesía Circuito Nacional de Exhibidores y Caribbean Film Co.)



CUATRO ★ ★ ★ DEL CINEMA



Irene Tams, famosa artista de cine, que además de preocuparle los trajes y las modas, le preocupan grandemente los niños pobres. Héla aquí, confeccionando juguetes con el afán de ver sonreír a las cabezitas rubias y morenas que tienen la suerte de ser sus amiguitos.

Fot. Central News.



Molly Malone, pertenece al grupo de la Colebeys y en las varias películas en que la hemos admirado, se destaca por la belleza indiscutible de sus líneas. En esta fotografía pueden admirarla bien, debido a la sencillez del traje.

Fot. Goldwyn.



¡Cuántas niñas habrán imitado a Mabel Normand en sus horas de insomnio, pensando en "El"! La que no la haya hecho, probablemente lo hará tarde o temprano, y si no de hecho, de pensamiento.

Fot. Goldwyn.



Ruth Roland se ha reído del inspector de bañistas de las playas californianas. Debido a su inteligencia, rodeó su bien formado cuerpo con hojas marinas, quedando de esa manera dentro de la ley y al mismo tiempo disfrutando de su muy ligero indumentaria.

Fot. Central News.

CARICATURAS
DEL "MERCADO
AGENO"



La influencia de las comedias de
Fatty Arbuckle en los chicos de
casa.



—Pero Gendarme. ¿Cómo dejó usted que me asaltaran y me robaran?
—Disculpe, señor. Creí que estaban impresionando una película.

Del
LIFE · NY

Los sueños de una estrella popu-
lar del cine. Llámese Wallace
Reid en la Habana.

El Lobo del Oeste.

POR
WILLIAM RUSELL



La Liberty Film Co. nos promete en el curso del presente mes el estreno de una producción Russell. El nombre no nos importa; pues el intérprete ha sido hasta ahora la mejor garantía del éxito. "Rialto" es el templo cinematográfico escogido para su estreno.

Fot. Fox. (Cortesía de la Liberty Film Co.)



Un Esfuerzo Más



© Witzel L.A.

En su afán de seguir cultivando de una manera intensiva las simpatías del público, CARTELES anuncia una mejora importantísima que mucho habrá de complacer a los incontables fanáticos del cine.

Desde este número queda inaugurada la sección de preguntas y respuestas acerca de asuntos y personajes cinematográficos. Esto no tendría nada de particular tratándose de una revista de la índole de la nuestra que debe estar, por fuerza, a tono con las exigencias de la época. Pero es que esta sección la tendrá a su cargo un redactor ideal: una mujercita encantadora, bella y elegante, que es una gran intérprete del arte silencioso y por ende un verdadero idolo del mundo.

Clara Kimball Young, en persona, contestará a los mil importunos que inquieran de ella—no asuntos baladíes y sin importancia, como el color del pelo de tal artista, sino algo que sea de verdadero

interés y en lo que la opinión de tan excelsa y delicada artista imprima un sello de verdadera autoridad.

No es necesario, pues, presentaros a la encantadora mujer. Todos la conocéis. Y todos—lo esperamos—contribuiréis a que su tarea que tanto va a honrarnos y a prestigiar a nuestros mismos lectores—resulte lo más grata y agradable posible.

CARTELES se llena hoy de flores y guirnaldas para recibir dignamente a esta reina de la distinción y de la belleza que va a consagrarnos definitivamente, con la magia de su gracia y su talento indiscutible.

Clara Kimball Young, CARTELES te saluda y te ofrenda el homenaje entusiasta de sus lectores, identificados—lo sabemos—con nuestros proyectos y nuestro esfuerzo.

Preguntad, señores, pero con discreción y galantería...

MENTIDERO CINEMATOGRAFICO.

DE LA FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION

La primera película Paramount que se hizo completa, desde el principio hasta el fin en el nuevo estudio de la Famous Players-Lasky Corporation, en la ciudad de Long Island, es "La Educación de Elisa" (The Education of Elizabeth), con Billie Burke de protagonista. A la señorita Burke le ha tocado el honor de ser la primera estrella femenina que ha trabajado en el nuevo estudio. La película acaba de ser terminada y se registrará en los libros de records como la primera producción hecha en aquel estudio tan inmenso.

* * *

Después de haber permanecido en París durante tres meses, estudiando y copiando modas, Ethel Chaffin, dibujante de las modas y vestidos del estudio Lasky, ha regresado a Hollywood, para dar a conocer varias de sus nuevas modas y creaciones en vestidos usados por las artistas en las sucesivas cintas de la Paramount.

Durante su estancia en París, la señora de Chaffin visitó el nuevo establecimiento de modas de la Famous Players-Lasky Corporation con el propósito de obtener modelos y diseños con muchos meses de anticipación, antes de que éstos fueran publicados en los figurines de moda parisieneses. También visitó el nuevo estudio de la Famous Plakers en Londres, donde se encontró con el señor Donald Cresp, que está dirigiendo en aquel estudio la obra "Apariencias" (Appearances)

* * *

Por la primera vez desde que Thomas Meighan debutó en el cine, aparecerá usando una barba en su próxima producción "La Presa" (The Quarry). El popular actor de la Paramount para escaparse de la cárcel, se deja crecer la barba, ocultando su simpático rostro por medio de ésta, pero tan pronto se ve libre, se dirige a una barbería donde se le hace cortar. El señor Meighan confiesa francamente que no es partidario de las barbas.

* * *

Un artículo publicado en varios de los periódicos americanos, de que el señor Cecil B. de Mille había contraído matrimonio recientemente con la señorita Louise Glaum, conocida actriz cinematográfica, fué desmentido por el señor De Mille. El señor De Mille es casado y padre orgulloso de tres hermosas criaturas.

* * *

El señor Paul Powell, quien se encuentra en Londres dirigiendo películas para la Famous Players British Producers, acaba de terminar un extenso viaje por el continente, con su secretaria y ayudante, la señorita Margaret Turnbull, quien está escribiendo el libreto para la obra del escritor señor E. Phillips Oppenheim. cuyo presente título es "La Senda Misteriosa" (The Mystery Road).

La partida salió de París y luego via Marsella fueron a Niza, donde estuvieron varios días contemplando un viaje a largo de la Riviera, con el propósito de buscar locales y ambiente propios para la nueva producción.

* * *

Cuando Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation se encontró con la señora Elinor Glyn en París hace algún tiempo y hablaron acerca de su viaje a América para escribir obras originales para la Paramount, la eminente escritora que había asistido a las exhibiciones de dos de las mejores producciones del señor Cecil B. de Mille, "Macho y Hembra" (Male and Female) y "¿Para qué Cambiar de Esposa?" (Why Change Your Wife?), en las cuales la incomparable Gloria Swanson desempeñó los papeles de protagonista, consintió en firmar el contrato con la condición de que se le permitiera escribir la primera obra para ser desempeñada por Gloria Swanson.

La señora de Glyn ha terminado un argumento original para el cine, titulado "La Hija Perdonada" (A Sheltered Daughter), que será desempeñada por Gloria Swanson y tanto ella como el señor Lasky están muy entusiasmados y satisfechos de la obra.

La señora de Glyn se encuentra en California en la actualidad, estudiando la técnica del cine, e intenta también asistir a la dirección de varias de las escenas de esta película que promete ser un gran acontecimiento, debido a que la acción tiene lugar en varias de las ciudades más alegres y hermosas del mundo.

* * *

"El Valiente Profesor" (The Fighting School Master), es el título de la próxima producción del señor George Melford para la Paramount, adaptada a la pantalla de la obra del señor Opie Read, "Los Juncklins", con Monte Blue en el papel de protagonista.

El argumento de la obra está basado en las experiencias obtenidas por un joven pedagogo que va a las montañas de las Carolinas, a desempeñar una plaza de maestro. Cae víctima de la flecha de Cupido, pero antes de poder llevar a cabo sus proyectos, sufre muchos contratiempos.

DE LA GOLDWYN PICTURES CORPORATION

Samuel Goldwyn, presidente de la Goldwyn Pictures Corporation, de Nueva York, ha ido recientemente a sus talleres de California para asistir a una conferencia con los Autores Eminentes respecto a las obras futuras para el arte mudo.

* * *

Toda una sección de la ciudad de Nueva York ha sido construida en los talleres de Goldwyn en Culver City, California, para la creación de una nueva película por el "Autor Eminente" Gertrude Atherton, cuyo título es "Noblesse Oblige".

* * *

George Bunny, hijo del viejo y conocido cómico John Bunny, está haciendo comedias de dos rollos, las cuales serán distribuidas por la Goldwyn Distributing Corporation, bajo la designación de Capitol Comedies.

* * *

El título de una nueva película de enseñanza creada por Ford es "Happy Hours" (Horas Dichosas), y pone de manifiesto todas clases de deportes de invierno y verano, al aire libre, y deportes que se pueden hacer en el interior. El foot-ball, el arte de patinar, la natación, la equitación, la navegación en yate y muchos otros se ven representados en esta película.

* * *

Los agentes de publicidad nos cuentan muchas veces las cosas más raras del mundo. El último que nos llenó de asombro fué un agente de propaganda de la Goldwyn Pictures Corporation. Ciertamente, después de haber leído que tal cosa es la más grande que haya sido producida en el cine, y que tal otra cosa es todavía mayor, no deja de impresionar que este agente nos diga que la escena más pequeña que ha existido fué construída para una de las partes de la película "Snow Blindness". Es un cuarto hecho debajo de una casita y tiene 3x4x6 pies de dimensión. La compañía de artistas que interpreta esta película, se halla en este momento en el norte de Canadá para sacar fotografías de escenas en la nieve.

* * *

Arthur Ziehm, director del Departamento Extranjero de la Goldwyn Distributing Corporation, volverá al fin de este mes de un viaje a Europa, donde ha negociado la venta de las películas de Goldwyn.

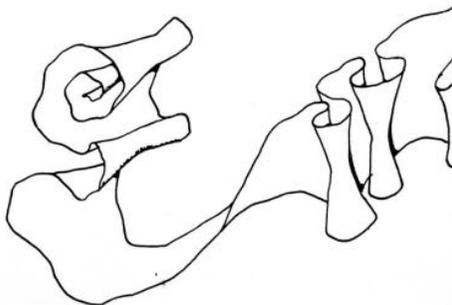
(Continúa en la pág. 55)

EL TAUMATURGO



"El Taumaturgo" es una producción que ha sido escrita y dirigida por George Loane Tucker, habiendo estampado en cada una de las escenas todo lo que vale y brilla este genial escritor. La crítica americana acogió esta producción con todo el elogio que se merecía y fue con ella donde se consagró como primer actor Thomas Meighan. Betty Compson, la divina girl, fue su compañera en tan magistral producción. Sólo pocos días nos faltan para su estreno en "Fausto", los días 7, 8 y 9 de Febrero fueron escogidos para su estreno.

(Cortesía de la Paramount-Artcraft y Caribbean Film Co.)



Un Joven Modelo



Aunque verdaderamente es un hecho que las películas de Washburn son relativamente nuevas, no por eso deja de contar Bryant con miles de admiradores. Cada film que se exhibe es una prueba más del talento de Ince, en escoger a sus estrellas. Esta película, próxima a estrenarse en "Fausto" es un triunfo más del inimitable actor, que sin ser un "clown" odioso, mantiene al auditorio en completa hilaridad. Las estrellas que lo ayudan en esta producción son harto conocidas por nuestros lectores: Helene Chadwick, una muscita deliciosa, es la figura principal y Julia Faye, Helen Eddy, Wade Boteler, Sylvia Ashton, Jane Wolff, Noah Beery, Anna Q. Nilson, Edward Burns, Mavne Kello y Charles West, son los que completan la obra. No dejen de ir a "Fausto" los días 17 y 18 de Febrero, que será exhibida por primera vez en Cuba "Un Joven Modelo".

(Cortesía de la Paramount-Artcraft y Caribbean Film Co.)

MENTIDERO CINEMATOGRAFICO

(Continuación de la pág. 52).

¿NO SABIAIS QUE...

Milton Sills, primer actor de la Paramount estudiaba para ser catedrático, pero decidió al fin dedicarse al teatro?

¿Que Charles Ogle creyó que el hombre estaba loco cuando le ofrecieron el primer empleo como actor cinematográfico con un gran sueldo?

¿Que Wallace Reid, estrella de la Paramount, era antes un caricaturista y repórter de periódicos?

¿Que Lois Wilson desempeñó su primer empleo como maestra de escuela?

¿Que Margaret Loomis, primera actriz de la Paramount, era bailarina de una compañía de variedades?

¿Que Houdini, que ha desempeñado papeles especiales en dos cintas Paramount, inventó el primer baúl-ropero?

¿Que Lila Lee posee una magnífica colección de bonitas muñecas?

¿Que Tom Forman, director de la Paramount, era un actor muy popular antes de llegar a ser director?

¿Que Clarence Geldart es un experto en construir verjas?

¿Que Babe Daniels, hermosa estrella de la Realart, es descendiente de la familia de la Emperatriz Josefina?

¿Que Olga Printzlau libretista de las producciones de William De Mille, empezó su carrera como artista de pinturas y ha pintado bonitos cuadros?

¿Que Jack Holt, primer actor de Lasky, conducía un tiro de perros con el correo de Alaska?

Edward Knoblock, el famoso dramaturgo inglés, ha partido para Nueva York, donde se dirigirá inmediatamente al estudio nuevo de la Famous Players Lasky, para imponerse del modo que debe escribir para el cine. El señor Knoblock proyecta escribir una obra original para la Paramount, para luego colaborar con el director y libretista, y dirigir la producción él mismo. El señor Knoblock es el autor del drama "One" (Uno), el cual se está representando en Broadway con la eminente actriz americana Francis Starr.

"Everything for sale" (Se vende de todo), es el título de la primera cinta donde aparecerá Gloria Swanson como estrella del programa Paramount. Un famoso escritor inglés, cuyo nombre no nos es permitido divulgar por ahora, vió la incomparable labor de la señorita Swanson en "Macho y Hembra" (Male and Female) e inmediatamente escribió esta hermosa e interesante obra para ella.

Ouida Bergere, escritora y libretista de la Famous Players Lasky Corporation, quien ha conquistado un lugar de preferencia entre los libretistas de la compañía, por su excelente adaptación de "On With The Dance" (Adelante con el Baile) y "The Right to Love" (Con Derecho a Amar), y la obra original "Idols of Clay" (Idolos de Barro), todas las cuales fueron dirigidas por su esposo el señor George Fitzmaurice, acaba de partir para Europa, donde pasará dos meses, visitando las principales ciudades de Inglaterra, Francia, Holanda e Italia, para estudiar las costumbres de estos países para sus próximos libretos. El señor Fitzmaurice no acompañará a su esposa, debido a que está muy ocupado dirigiendo a "Money Mad" (Fiebre de Dinero), la última obra que escribió ella antes de partir, la cual será estrenada en el programa Paramount como producción de George Fitzmaurice.

(Continúa en la pág. 60).

HOLTRANS

CERVEZA HOLANDESA



Tipo
PILSEN

SATISFACE A LOS
QUE ENTIENDEN
DE CERVEZA

UNICOS RECEPTORES:

ANTONIO PUENTE é HIJOS

OFICIOS 28 (POR AMARGURA) HABANA

ANUNCIO DE VADIA



BLEZ

EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno : : : : :

NEPTUNO 38 Tel. A-5500



© Witzel L.A.

Bebe Daniels cuenta sólo veinte años y ya es una consagrada, por sus bellas cualidades para adaptarse al arte mudo. Nació en Dallas, Texas, hace una veintena de años, habiendo recibido educación en un convento de Los Angeles. Desde niña trabajó en el teatro haciendo papeles de *idem*, y luego ingresó en la compañía Rolin-Pathé. La Famous Players-Lasky Corporation supo apreciar el trabajo de Bebe en sus producciones Pathé y la contrató hace dos años. Ha interpretado cintas preciosas. "¿Por qué cambiar a

su mujer?" es una prueba de nuestro aserto.

De cuerpo ligero y cabello negro la hacen favorita de muchísimas obras en que el tipo latino es necesario.

En "Macho y Hembra" la monumental obra de Cecil B. de Mille, encarna ella admirablemente el papel de favorita del Rey de Babilonia.

El arte de Bebe Daniels lo podrán apreciar en breve los fanáticos del cine en las superproducciones que pronto invadirán nuestra urbe.



La camisa y el cuello limpios, pulcros y ambos de una misma tela, de color discreto y con dibujos *chic*; la corbata flamante y bien anudada...

Departamento de caballeros.



UN DOBLE HIMENEO. DE ARTISTAS



© Puffer
N. Y.

En la misma iglesia, al mismo tiempo, a la misma hora, han tenido la humorada de casarse—con dos afortunados mancebos, las estrellas Dorothy Gish y Constance Talmadge. ¡Casarse las estrellas! Esto no se había visto nunca. Solamente allá, en los remotos tiempos de la Mitología en que Venus y Marte se adoraban y Júpiter se unía en matrimonio a otra divinidad estelar o volvía a desunirse con la misma facilidad con que lanzaba, desde el Olimpo, los dardos de su santa cólera.

Pero esos tiempos están ya olvidados. Y, sin embargo las "estrellas" se casan. Claro: están encarnadas en preciosas figuritas de carne y hueso, llenas de gracia y de belleza, y, como son humanas, rinden su tributo a la vida, al amor, como cualquier mujercita adorable y sencilla.

Dorothy ha dado la mano a James Rennie, y Constance a John Pialogon.

En artistas resulta éste acto tan serio una humorada, porque el espíritu bohemio está reñido con el espíritu burgués que va aparejado, las más de las veces, con el matrimonio, que es una cosa muy seria, muy seria, queridos lectores.

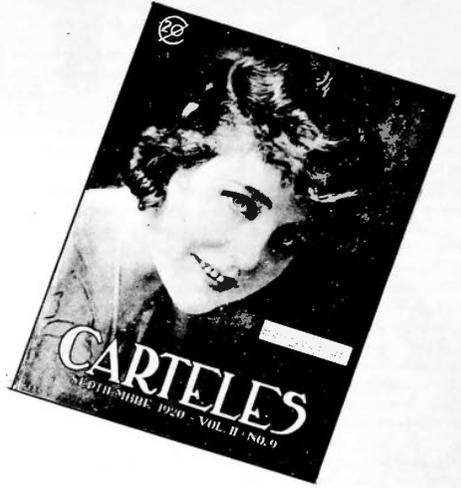
Auguramos, sin embargo, una vida de dichas a ambas artistas, en "su nuevo estado"; nos permitimos envidiar a los donceles que ganaron su corazón cumplidamente y no deseamos que les acontezca lo que a todas estas uniones que, por lo general, sólo duran una llamarada, como la de Chaplin y la de Anita Stewart, entre otras.

Al encantador Alphonse Daudet le sugirieron los "menages d'artistes" páginas llenas de una ironía finísima, salpicadas de verdaderos trances de amargura y desolación.

En este caso no pasará así: con los ojos de la imaginación contemplamos a esas dos novias ideales, que con tanto talento y distinción interpretan a diario los dramas más intensos en la pantalla, y creemos que sólo felicidades sin cuento puede echar el Hado sobre esas cabecitas deliciosas y llenas de ensueño.



© Paramount
Artcraft



Reciba Gratis las Revistas

CARTELES

Y

CINELANDIA

SI USTED CONSIGUE 5 SUSCRIPCIONES DE
"CARTELES" Y REMITE \$15.00, LE ENVIARE-
MOS NUESTRA REVISTA GRATIS DURANTE
UN AÑO. Y SI DESEA RECIBIR "CINELAN-
DIA", REMITA 5 SUSCRIPCIONES JUNTO CON
GIRO DE \$ 20.00.

OSCAR H. MASSAGUER,
EDITOR.

SOL 85. DEPTO. 407.

LA DESILUSION DE UNA PRINCESA DEL DOLLAR

(Continuación de la pág. 43)

Por otra parte, por ser casada con un austriaco, Ana Stewart ha perdido su nacionalidad norteamericana, y no podrá ser recibida en la corte de Viena, ya que sus reglamentos estipulan que ninguna mujer que no tenga por lo menos ocho generaciones, por parte de padre y madre, de descendencia noble, podrá entrar en la corte. Gracias a este reglamento, ninguna mujer norteamericana ha podido ser presentada en la corte austriaca.

Don Miguel y su esposa se radicaron en Londres, acompañados de la madre de Anita, donde tenían una regia residencia, y salvo algunos viajes a Roma, Génova y París, cuyos gastos eran pagados por la suegra, nadie se preocupaba del príncipe. Sin embargo, de vez en cuando hacía algunas jugarretas en la Bolsa de Londres, que lo ponían en duros aprietos. Estalló la guerra y ni la casa reinante ni el gobierno de Gran Bretaña se acordaron del príncipe, como tampoco se preocuparon de él el exrey de Portugal, Manuel, ni su madre francesa, la reina María Amelia. Todas las demás casas reinantes que mandaban representantes a Londres daban instrucciones precisas a sus enviados para que no visitaran a don Miguel.

Cuando la guerra entró en su período álgido, Anita Stewart se vió muy molestada por la nacionalidad de su marido, y juntos resolvieron irse a Suiza. Allí recibía ella alimentos y dinero de Norte América, pero muy pronto la comisión de vigilancia de enemigos civiles, estimó que Anita Stewart, por ser esposa de un militar y príncipe austriaco, no podía seguir recibiendo la ayuda de los Estados Unidos.

Así las cosas, don Miguel abandonó a su esposa en Suiza, acompañada de sus hijos. Grandes dificultades tuvieron que vencer sus amigos y aun su propia madre, para hacer llegar hasta ella pequeñas sumas de dinero, pues la esposa del príncipe estaba en la última miseria. Costó la intervención y los empeños de altas personalidades para que el gobierno norteamericano consintiera en que Anita Stewart, volviera a su país natal. Por fin, después de muchas y muy tristes odiseas, se encuentra nuevamente en tierra norteamericana. Dadas las penurias, humillaciones y bajezas que tuvo que soportar, por ser esposa de un príncipe austriaco, es muy posible que Anita Stewart, princesa de Braganza, se radique para siempre al lado de su madre, en Nueva York.



MENTIDERO CINEMATOGRAFICO

(Continuación de la pág. 55)

Robert M. Haas, quien fué el primer arquitecto de prominencia que dejó un magnífico negocio para dedicarse a la arquitectura del cine, ha reanudado su contrato como director del departamento de arquitectura por algunos años más con los estudios del Este de la Famous Players Lasky Corporation.

Los departamentos de arquitectura y decorado, se han desarrollado rápidamente bajo la dirección del señor Haas, y ahora cuenta con ocho arquitectos graduados, todos los cuales han adquirido su experiencia con los mejores decoradores de la Quinta Avenida.

Mabel Taliaferro, estrella de las tablas y la pantalla durante muchos años, desempeñará el papel de "La Dama Pintada" (The Painted Lady), en la producción de John S. Robertson "Tomásito Sentimental" (Sentimental Tommy), tomada de la obra del señor Barrie, y la cual será estrenada en el programa Paramount. En esta obra la gran actriz regresa a la pantalla después de una corta ausencia y también es la primera cinta que hace para el programa Paramount.

* * *

David Powell tiene el honor de ser el primer miembro de la compañía de artistas permanentes, que será estrenada en Londres. El señor Lasky nos comunica que el señor Powell fué elegido debido a su espléndida labor en varias de las excelentes cintas de la Paramount, incluyendo "Adelante con el Baile" (On With The Dance), "Con Derecho a Amar" (The Right to Love) e "Ídolos de Barro" (Idols of Clay). El señor Powell saldrá para Inglaterra muy pronto, y ya se están haciendo arreglos con el estudio de Londres para empezar a trabajar en la primera cinta donde él tomará parte, y la cual se titula "El Camino del Misterio" (The Mystery Road).

* * *

La próxima producción de Charles Maigne para la Paramount será "Los Kentuckianos" (The Kentuckians), en la cual desempeñará el papel principal Monte Blue, está casi terminada. Todas las escenas exteriores fueron tomadas en el Estado de Kentucky. El señor Maigne ha pasado la mayor parte de su vida pescando y cazando en los bosques de este hermoso Estado y por lo tanto conoce bien sus costumbres y ambiente.

* * *

Una evidencia más del desarrollo literario del cinematógrafo es el contenido de uno de los informes que acabamos de recibir de París, que "La Marca de Fuego" (The Cheat), obra de Hector Turnbull y una de las cintas Paramount que más triunfos ha alcanzado, será hecha en una ópera.

Esta noticia fué enviada por los directores de la Opera Comique de París, quienes también manifiestan que la obra del señor Turnbull ha sido puesta en forma de ópera por Camille Erlanger, que es también autor del libreto de "Afrodita" (Aphrodite), obra en que Dorothy Dalton, la graciosa y genial estrella de la Paramount obtuvo grandes triunfos personales en el palco escénico americano el año pasado.

* * *

Tom Moore ha sido la estrella más ocupada de todos los artistas de la Goldwyn Pictures Corporation en los talleres de Culver City, California. Durante el año pasado este simpático artista ha interpretado seis películas y está haciendo la séptima que probablemente estará concluida antes de fin de año. Dada la alta calidad de toda sus creaciones, la cantidad de siete películas en un año es muy satisfactoria.

* * *

Will Rogers, el cómico jocosos que tiene un contrato con la Goldwyn Pictures Corporation para interpretar los papeles principales de las películas de esta compañía, se está preparando ahora para uno de los más hermosos de su carrera en la última obra cinematográfica "The Guile of Woman" en la cual tiene a su cargo la parte de un marinero sueco enamorado.

CREMALPINA
CREMA EXENTA
DE GRASA. SIN RIVAL
PARA CONSERVAR.
BLANQUEAR Y
EMBELLECEER EL CUTIS

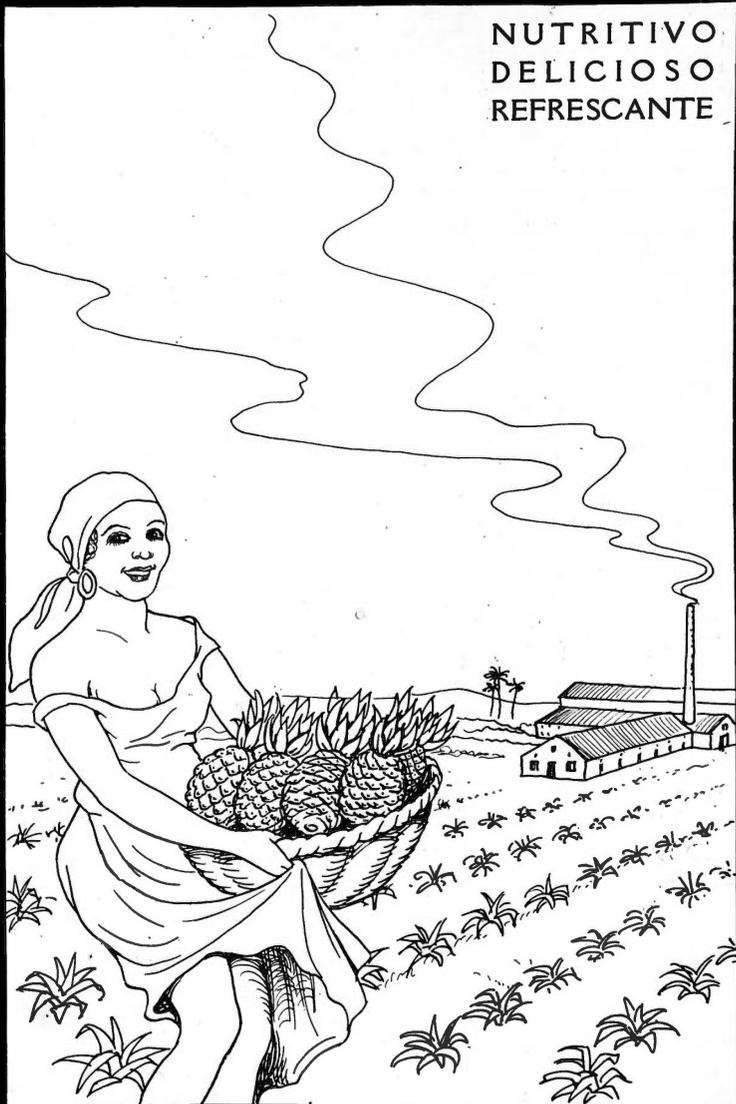


PETROFLOWER
MADE IN U.S.A.
QUITA LA CASPA.
HACE SALIR PELO.
ANTISÉPTICO EFICAZ.
PERFUME DELICIOSO.

PIDANSE EN LAS BOTICAS Y PERFUMERIAS

NECTAR PIÑA

NUTRITIVO
DELICIOSO
REFRESCANTE



Jugo absolutamente puro con el sabor natural de la piña fresca

PINEAPPLE PRODUCTS CO. Bainoa, Cuba.



DENTRO de pocos días saldrá a la luz pública el segundo número de

CINELANDIA

con mayor número de fotografías que el primero y con nuevas secciones que serán muy apreciadas.

Envíe su check por \$4.00 o por giro postal para una suscripción anual, a

OSCAR H. MASSAGUER

SOL 85, HABANA

CUARENTA CTS. NUMERO SUELTO

40¢



SOCIAL

Revista Mensual Ilustrada, dedicada
a Teatros, Sports, Letras, Artes y
Sociedad.

CONRADO W MASSAGUER,
Director.

DR. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Jefe de Redacción.

Se publica mensualmente por el Ins-
tituto de Artes Gráficas, Avenida de
Almendares y Bruzón, Ensanche de
la Habana.

Envíe Cuatro Pesos Moneda Cubana o Americana, por un Año.

NUEVO FRONTON

EL TEMPLO MAXIMO DE LA PELOTA VAS-
CA. FUNCION DIARIA, POR LA NOCHE, ME-
NOS LOS VIERNES Y LOS LUNES.

ERDOZA MENOR

Y OTRAS NOTABILIDADES DE LA CANCHA.
JUEGAN EN ESTE REGIO FRONTON.

FUNCION NOCTURNA
TODOS LOS DOMINGOS



INSTITUTO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA
Avenida de Almendares esquina a Bruzón,
Ensanche de la Habana, Habana, Cuba.